

الصرف الواضح

الجزء الثالث

للصف الثالث الثانوى الأزهرى

(العلمى والأدبى)

طبعة جديدة ميسرة حسب المنهج الأخير

وفيها إجابة عن التطبيقات الشاملة وامتحانات الأزهر

تأليف

محمد رضوان الجيزاوى

موجه عام للعلوم العربية بالأزهر

١٩٨١ م – ١٩٨٢ م

بسم الله الرحمن الرحيم

الأزهر
مكتب الإمام الأكبر
شيخ الأزهر

مشروع خطاب

٥٧٧٧
٢١/١١/١٩٨٤

فضيلة الشيخ / محمد رضوان الجيزاوى

المفتش الاول للعلوم العربية – منطقة طنطا الأزهرية

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

وبعد :

فبناء على الطلب المقدم الى فضيلة الامام الاكبر شيخ الازهر من فضيلتكم بشأن مؤلفاتكم فى مادتى النحو والصرف طبقا للمنهج المقرر على المرحلة الثانوية وهى :–

١– الصرف الواضح أربعة اجزاء

٢– الواضح فى النحو " "

٣– ضياء السبيل الى شرح ابن عقيل " "

نفيد أن هذه الكتب قد أحيلت الى الجهة المختصة وتكونت لجان متخصصة لفحصها وقد انتهت الى الآتى :–

ثانيا : الصرف الواضح

أقرت اللجنة أن المؤلف استوعب جميع الموضوعات المقررة بعبارة سهلة ميسرة تناسب مدارك الطلاب الا أن بعض العبارات فيها قصور قد يؤدى الى عدم الفهم كما فى مواضع قلب الهمزة الثانية ياء ص ٣٠ السطر الاخير فى مقرر الصف الرابع . وفى ص ٤٣ قصور حيث لم يأخذ المؤلف قيد اتصال الواو والياء فى بيت ابن مالك : ان يسكن السابق فى واو ويا .. الخ . وفى ص ٤٣ ايضا قصور فى شرح الاعلال فى الآية " ان كنتم للرؤيا تعبرون " .

ومما لاحظته اللجنة كذلك خلط الآيات القرآنية بغيرها دون تمييز ص ٤٦ – التطبيق ٤ ج ٤ وان الاستشهاد ببعض أبيات فى الشعر لم تنسب لقائلها وجاء بعضها مكسورا ولم توضح اسماء السور فى هامش الكتاب .

وقررت اللجنة صلاحية الكتب الاربعة لطلاب المعاهد الثانوية الازهرية بعد تصويب الاخطاء المطبعية الكثيرة وتصحيح العبارات وتوضيح سور الايات وفصلها عما عداها وتدارك الملحوظات والمآخذ السابقة والواردة كذلك فى تقارير اعضاء اللجنة .

هذا : وقد وجه فضيلة الامام الاكبر شيخ الازهر الى ابلاغكم بذلك وتقدير هذا الجهد فى سبيل العلم ..

وفقنا الله جميعا لما فيه الخير

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

٢٧ من صفر سنه ١٤٠٥ هـ

٢١ من نوفمبر سنه ١٩٨٤ م

قمت بما طلب منى فى هذا التقرير

المؤلف

مدير عام

الشئون الفنية لمكتب شيخ الازهر

(محمد ياسين البدوى)

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على إمام المرسلين، وعلى آله وصحبه أجمعين .

وبعـــد ،،

فبتوفيق من المولى جل وعلا أقدم لأبنائى الطلاب كتاب الصـــرف الواضح في صورة سهلة ميسرة، راجيا لهم النجاح والفلاح، وشاكرا الزملاء الأفاضل تقديرهم لعملنا، والله ولى التوفيق.

وهو حسبنا ونعم الوكيل

المؤلف

المنهج للقسم الأدبى

التصغير، تعريفه، صيغه، ما يصغر على صيغه، ما يجب فيه فتح ما بعد ياء التصغير، مالا يعتد به فى التصغير، تصغير الاسم المختوم بألف التأنيث المقصورة، تصغير ما ثانيه حرف لين، تصغير ما حذف منه أحد أصوله، تصغير الترخيم، شروطه، تصغير الاسم المؤنث الخـــالى مـــن التاء- النسب، تعريفه، الغرض منه، النسب إلى ما آخره ياء مشددة، النسب إلى ما آخره علامة تأنيث، النسب إلى الثلاثى المكسور العين، النسب إلى ما كان على (فَعِيلة وَفُعَيْلَة) االنسب إلى االاســم الممــدود، النسب إلى المركب، النسب إلى محذوف اللام أو الفـــاء، النســـب إلى الجمع، الصيغ التى تغنى عن يائه – التصريف، ما يدخله الصرف مـــن اقسام الكلمة، أوزان الاسم والفعل، المجرد منهما والمزيـــد، الميـــزان الصـــرفى، حـــروف الزيـــادة، مواضـــع زيادتهـــا

- **منهج القسم العلمى:** تدرس الموضوعات الصرفية للصف الثالث الأدبى ما عدا مباحث التصغير.

التَّصْغير – تعريفه

الأمثلة:

إذا كَذَبَ الرَّجُلُ صار رُجَيْلاً

لا يَجودُ البَخيل بِدِرْهم ولا بِدُرَيْهِم

هذا عُصْفور وذاك عُصَيْفِير

التوضيح:-

حِين صَغَّرنا كلمة "رَجُل" قُلْنا : رُجَيْل: فضَم الحرْف الأول، وفُتِحَ الثانى، وَبَعْده زِيدَتْ ياءُ ساكنة تُسمَّى : ياءَ التَّصْغِير.

وهذه تَغْيِيراتُ ثلاثة، نُسَمِّيها اختصارا: صِيغَةَ فُعَيْل: وتكون للأسماء الثلاثية

وما زاد على ثلاثة، كَدِرْهم وَعُصْفُور زِدْنا فيهِ تَغيِيرا رابعا، هو كَسْرِ مَا بعد ياءِ التصغير، فقلنا في الأول: دُرَيْهِم.

وهذه التغييرات الأربعة نُسَمِّيها صِيغَة: فُعَيْعِل ، وتكون للأسماء الرباعية.

وقلنا في الثانى: عُصَيْفِير (بِقَلْب وَاوِه يَاء) لِوقوعها بعد تلك الكسرة، فصارت صيغة: فُعَيْعِيل: وتكون للخماسى الذى قبل آخره حرف مَد.

وماحدث من تغيير في تلك الكلمات نُسميه التصغير : فقد جَعل المراد من الكلمة صَغيرا عما كان من قَبْل.

القاعدة:

التصغير لغة التقليل

واصطلاحا: تَغيير الاسم المعْرب إلِى صِيغَةِ: فُعَيْل، أو فُعَيْعِل، أو فُعَيْعِيل[1].

---

(١) وهذه أوزان خاصة بالتصغير، فليست كالميزان الصرفي، بل المراد بها الحركات والسكنات وعدد الحروف.

والغرض منه: التَّحْقير، أو التَّقليل، أو التَّقريب[1].

ويُشترط فيما يُصغر أن يكون اسما، مُعربا، قابلا للتصغير[2].

طريقة التصغير

يُصغر الاسم بِضَم أوله، وَفَتْح ثانيه، وَزيادة ياء ساكنة بعد الحرف الثاني تُسَمَّىَ : ياء التصغير.

ونكتفي بهذا فيما أحرفة ثلاثة ، لأن ما بعد الياء حرف أَخير يُحَرَّك بحركة الإعراب، وتُسمَّى هذه التَّغييرات الثلاثة اخْتصارا لها ، صِيغَةَ فُعَيْل

كَرجُل وجَبَل، تقول في تَصغيرهما: رُجَيْل وَجُبَيْل

وإذا زاد الاسم على ثلاثة أحرف، أَضفنا إلي ما سَبق تَغْييرا رابعا هو كسر ما بعد ياء التصغير – إلا فيما سيأتى

وهذه التغييرات الأربعة تُسمى: صِيغةَ : فُعَيْعِل "فـ" جَعْفَر" نقول فيه: جُعَيْفِر بكسر ما بعد يائه:

وإذا وُجِد قَبْلَ الآخِرِ حَرْفُ مَد زائد (ألف أو واو) كما في: مِصْباح، وعُصْفور فاقْلِبْه ياء، فتقول: مُصَيْبيح، وعُصَيْفِير، فتُصْبح صيغة التصغير: فُعَيْعِيل

صِيغُ التصغير وما يُصَغَّر على كل منها

مما سبق تدرك أن صِيغَ التصغير، وأمثلته، وأوزانه هى فُعَيْل، وفُعَيْعِل وَفُعَيْعِيل

فإذا كان الاسم ثلاثى الحروف صُغِر على : فُعَيْل كَنَهْر، تقول فيه: نُهَيْر

(١) التحقير : كرَجُيل وعُوَيلم، والتقليل كدُرَيْهمات والتقريب كقُبيل المَغْرب.

(٢) فلا يصغر الفعل ولا الحرف ، ولا المبني من الأسماء ولا أسماء المولي ولا الأنبياء ولاالملائكة، ولاماوَرَد علي صيغة التصغير: مثل كُمَيْت

وإذا كان رُباعى الحروف. كَجَعْفَر، صَغَّرتَه على فُعَيْعِل: فَتقُول جُعَيْفِر

واذا كان خُماسيا قبل آخره حرف مَد زائد، قُلب. ياء، كَمِفْتاح وعُصْفور ، تقول فيهما ، مُفَيْتِيح، وَعُصَيْفِير

وعن صِيغ التصغير، وما يُصَغَّر عليها يقول ابن مالك

فُعَيْلاً اجْعَـــلِ الثُّلاثِيَّ إذَا ... صَغَّرْتَه نَحْـوُ قُذَيِّ في قَـــذَى

فُعَيْعِلٌ مَعَ فُعَيْعِـــيلٍ لِمَا ... فَاقَ كَجَعْلِ دِرْهَم : دُرَيْهِمَا

أَىْ : فُعَيْل لِتصغير الثلاثى نحْوُ" قُذَىّ" تَصْغير قَذَى: وفُعَيْعِل وَفُعَيْعِيل، لِما فَاق الثلاثى كَدُرَيْهِم ومُصَيْبيح

حَذْفُ ما يُخِلُّ بالصِيغَةِ

إذا تأملت صِيغَ التصغير وَجدتَ أَحْرف الصِيغةِ الأولى ثلاثة، والثانية أربعة،والأخيرة خمسة (بدون عد ياء التصغير لأنها مزيدة له)

ولذلك لا تَصلح هذه الصِيَغ إلا لِتصْغير ما أَحرفه ثلاثة كَجَبَل، أو أربعة كدِرْهم، أو خمسة قبل آخره حرف مد زائد كعُصْفور

وَما عَدا ذلك لا يمكن تَصغيره إلا بحذف بعض أحرفه كما حدث في مُنْتَهى جَمْع التكسير، وإليك توضيح ذلك:-

١- الخُماسى المجَرَّد كَسَفَرْجَل (ثمر) وَزَبَرْجَد (ذَهَب) يُحذف خامِسُه فتقول: سُفَيْرِج، ويَجوز تَعويض ياء عن هذا المحذوف قبل الطَّرَف، فتقول: سُفَيْرِيج، وَزُبَيْرِيج.

٢- ما فيه زيادة يُحذف منها ما يُخل بالصِّيغة (أى يَزيد على أحرفها).

فإن كان لبعض تلك الزيادة فائدة على الأخرى أَبقينا ما له فائدة، وحَذَفنا الأُخرى، وإن تَساوَيَا في الفائدة فأنت مُخيَّرٌ في حَذْف ما تَشاء.

فالأول كَمُسْتَدْعٍ، فَهو اسم مَزيد بالميم والسين والتاء، فتقول في تَصْغيره مُدَيْعٌ، بحذف السين والتاء،وإبْقاء الميم، لِمزِيّتِها عليهما، فهى مُصَدّرة وتدل على اسم الفاعل والمفعول

والثاني، كَعَلَنْدَى(ضَخْم) وَحَبَنْطَى (قَصِير) فكل منهما مَزيد بالنون والألف المقصورة، ولاَ مَزيّة لإحْداهما على الأخرى

فلك الخيار في حَذْف إحْدَاهما، فتقول : عُلَيْند، وَحُبَيْنِط، بحذف الألف،أو : عُلَيْد، وَحُبَيْط،بحذْفِ النُّون، ولكَ أنْ تُعوِضَ عَن المحذوف ياء قَبْل الطَّرَف فتقول: عُلَيْنِيد، وَحُبَيْنِيط

وعن ذلك يقول ابن مالك

وَمَا بِهِ لِمُنْتَهَى الجَمْعِ وُصِلْ   بِهِ إلَى أَمْثِلَةِ التَّصْغِيرِ صِلْ
وَجازَ تَعْوِيضُ يَاقَبْلَ الطَّرَفْ   إنْ كَانَ بَعْضُ الاسْمِ فِيهما انْحَذَف

الشَّاذ

ما وَرَد مُخالفا لما ذَكرنا من القواعد، فَهو شَاذ، كقولهم في تصغير مَغْرِب: مُغَيْرِبان، وَعَشِيَّة : عُشَيْشِيَة، وفى : إنْسَان: أُنَيْسِيَان، وفى : رَجُل: رُوَيْجِل.

والقياس أن يقال: مُغَيْرِب. وَعُشَيَّة ، وأُنَيْسِين ، وَرُجَيْل

قال ابن مالك

وَحَائِدٌ عَنِ القِياسِ كُلُّ مَا • • خَالَفَ في البَابَيْنِ حُكْماً رُسِمَا

أى : ما خالف القياس في بابى التصغير والتكسير فهو شاذ

ما يَجِبُ فيه فَتْحُ ما بعد ياء التصغير

الإسم	مصغره في مثال
تَمْرَة	تَصَدّق ولَوْ بِتُمَيْرَة
حُبْلَى	هذه امرأة حُبَيْلَى
حَمْرَاء	تلك فتاة حُمَيْرَاء
أَوْقات	اغْتَنِم أُوَيْقَات الفَرَاغ
عَطْشان	ارحم العُطَيْشَان

التوضيح:-

أمامك خمسة أسماء، يزيد كل منها على ثلاثة أحرف، وحين صَغّرْناها فَتحْنا ما بَعد ياء التصغير ، فكيف جاز ذلك؟ وقد سبق أن قلنا : يجب كَسْر ما بَعْد الياء فيما تجاوز ثلاثة أحرف؟

الجواب: أننا فَتحنا ما بعد الياء، لأنه وقع بعده مباشرة علامة تأنيث في الكلمات الثلاث الأُولى، وألف أَفْعال جَمْعًا في : أَوْقات، وألف فَعْلان الذى مؤنثه " فَعْلَى " [1]. في : عَطْشَان.

وما كان كذلك يجب فيه فتح ما بعد ياء التصغير.

القاعدة:-

قلنا فيما سبق:- يجب كَسْرُ ما بعد ياء التصغير فيما زاد على ثلاثة أحرف، ويُسْتثْنَى من ذلك خمسة أنواع يجب فيها فتح الحرف الواقع بعد ياء التصغير، وذلك إذا وَلِيَه(أى وقع بعده مباشرة) أحد الأشياء التالية:

١- تاء التأنيث، كتَمْرة، وحَمْزَة ، تقول فيهما: تُمَيْرَة، وَحُمَيْزَة (بفتح الحرف الواقع بعد ياء التصغير)

٢- ألف التأنيث المقصورة، كَحُبْلَى ، وَسَلْمَى، تقول فيهما: حُبَيْلَى وَسُلَيْمَى.

(١) فأنت تقول للمؤنث عطشى بزنة : فعلى

٣- ألف التأنيث المَمْدودة؟ كحَمراء ، وبَيْضاء، تقول فيهما: حُمَيْراء وَبُيَيْضاء.

٤- ألف أفْعَال جمْعًا، كأوقات، وأَصحاب، وأَجْمَال تقول: أُوَيْقَات وَأُصَيْحَاب وَأُجَيْمال.

٥- ألف " فَعْلان" الذى مُؤَنَّثُه " فَعْلَى" كَعَطشان، وسَكْران، تقول: عُطَيْشَان، وَسُكَيْران

ومثل هذا الوصف السابق الأعلام المَزيدة بألف ونون، كَعُثْمان، وَعِمْران،نقول: عُثَيْمان ، وَعُمَيْران

وذلك بخلاف أسماء الأجناس: كَسُلْطان، وَسَرْحان، وإنْسَان، فإنه يُكَسر ما بَعد الياء فيها، فَتُقْلب ألفها ياء، فتقول: سُلَيْطِين ، وَسُرَيْحِين، وَأُنَيْسِين

ومثلها ما كان مُؤنثه فَعْلانَة كَسَيْفَان تقول: سُيَيْفِين.

يقول ابن مالك

لِتِلْوِ يَا التَّصْغِيرِ مِنْ قَبْلِ عَلَمْ   تَأْنِيثٍ اَوْ مَدَّتِهِ الفَتْحُ انْحَتَمْ
كَذَاكَ مَامَدَّةَ أَفْعَالٍ سَبَقْ   أَوْ مَدِّ سَكْرَانَ وَمَا بِهِ الْتَحَقْ

مالا يُعْتَدُّ بِهِ في التصغير

الكلمة	مصغرها	الكلمة	مصغرها
قَنْطرة	قُنَيْطِرَة	مُسْلمُون	مُسَيْلِمون
عَقْرباء	عُقَيْرِبَاء	مُسْلِمات	مُسَيْلِمات
عَبْقَرِيّ	عُبَيْقِرِيّ	عبد الله	عُبَيْد الله
مَهْرَجان	مُهَيْرِجَان	بَعْلَبك	بُعَيْلَبك
مُسْلِمان	مُسَيْلِمان	خمسة عشر	خُمَيْسَةَ عَشَر

التوضيح

أمامك كلمات تجاوزت أربعة أحرف، ومع ذلك لم نَحْذِفْ منها شيئا حين صَغَّرناها، لأن كلا منها خُتِم بشئ لا يُعْتَدُّ به، ولا يُنْظَر إليه، لِكوْنه في حُكم المُنْفصل عن الكلمة، فالتصغير لِمَا قَبْلَه مِنْ حُروف.

فَـ"قَنْطَرة" خُتمت بتاء تأنيث، وَعَقْرباء، خُتِمت بألف تأنيث مَمْدودة، و"عَبْقرِيّ" خُتِمت بياء نَسَب و"مَهْرجَان" خُتِمَت بألف ونون مَزيدتين، و"مُسْلِمان" خُتِمَت بعلامة تَثْنية و"مُسْلمون" خُتِمَت بعلامة جمع المذكر السالم، و" مُسْلمات" خُتِمت بعلامة جمع المؤنث السالم، و" عَبْد الله" خُتِمت بِعَجُز المُضاف و " بَعْلَبَك" خُتِمَت بِعَجُز المُرَكَّب المَزْجِي، و" خَمْسة عشر" خُتِمت بِعَجُز المُرَكَّب العَدَدِي، وما خُتِم بِشيءٍ من ذلك عاملناه مُعاملة الخالى منها وصَغَّرناه.

القاعدة:-

قلنا فيما سبق : يَجِب حَذْف الحروف التى تُخِل بِصيغَةِ التَّصغير، ويُسْتَثْنى من ذلك تسعة أشياء، تقع بعد أربعة أحرف، ومع ذلك لا يُعْتَدُّ بها في التصغير، فلا تُعْتَبر مِن حروف الكلمة، لأنها في تقدير الأنفصال عنها، فَيُصَغَّر ما قَبْلها مِنّ غير أن يُنْظر اليها، وهذه الأشياءهى:

١- تاء التأنيث، كَقَنْطرة، وحَنْظَلة، وجَوْهَرة، تقول في تَصْغِيرها: قُنَيْطِرَة ، وَحُنَيْظِلَة ، وَجُوَيْهِرة.

٢- ألف التأنيث الممدودة، كعَقْرباء، وَجُخْدُباء (جَرادة خضراء) تقول فيهما: عُقَيْرباء، وَجُخَيْدِبَاء.

٣- ياء النسب، كَعَبْقَرِيّ ، ومَسْجِدِيّ، تقول: عُبَيْقِرِي وَمُسَيْجِدِيّ

٤- الألف والنون الزائدتان، كمَهْرجان، وزَعْفران، تقول فيهما: مُهَيْرجان، وزُعَيْفِران.

٥- علامة التثنية (الألف والنون أو الياء والنون) كَمُسْلِمان وَمَسلِمين، تقول فيهما: مُسَيْلِمان ومُسَيْلِمين.

٦- علامة جَمْعَي المذكر والمؤنث (الواو والنون ، والياء والنون) كَمُسْلمون، ومُسْلِمين، ومُسْلمات، تقول فيها: مُسَيْلِمُون، ومُسَيْلِمين، ومُسَيْلِمات.

٧- عَجز المرَكّب الاضافى، كعبد الله، وعبد الرحمن، تقول فيهما: عُبَيْد الله ، وَعُبَيْد الرحمن.

٨- عَجُز المرَكَّب المزْجِي، كَبَعْلَبك: .و"مَعْدِيكَرِب"، تقول: بُعَيْلَبك و"مُعَيْدِيكَرِب".

٩- عَجُز المرَكّب العدَدِي، كَخَمْسَةَ عَشَر تقول فيه: خُمَيْسَةَ عَشَر ، ولا يُصغر المركّب الاسنادى(١).

كجَاد الحق، ولم تُحذف هذه الأشياء في التصغير، لئلا يَلْتَبس المختوم بها بِغير المختوم، وعنها يقول ابن مالك.

وألِفُ التَّأنيثِ حَيْثُ مُدَّا ... وَتاؤُهُ مُنْفَصِلَيْنِ عُدَّا
كَذَا المَزِيدُ آخِرًا لِلنَّسَبْ ... وَعَجُزِ المُضافِ والمُرَكَّبِ
وَهَكذَا زيادَتَا فَعْلاَنَا ... مِنْ بَعْدِ أَرْبَعٍ كَزَعْفَرانَا
وَقَدِّرِ انْفِصَالَ مَادَلَّ عَلَى ... تَثْنِيةٍ أوْ جَمْعِ تَصْحِيحٍ جَلاَ

أَيْ: تُعَدُّ ألف التأنيث وتاؤه مُنْفصلَتَيْنِ عما كانتا فيه، وكذا ياء النَّسَب ، وعَجُز المضاف والمرَكَّب.... الخ

تصغير المختوم بألف التأنيث المقصورة

الأمثلة:-

حُبْلَى: هَذه حُبَيْلَى

قَرْقَرى(٢): ذَهَبْنَا إلى قُرَيْقِر

حُبَارَى(٣): اصْطَدْتُ حُبَيْرَى : حُبَيِّر

التوضيح:-

(١) لانه محكى ، والحكاية تنافى التصغير.
(٢) قرقرى اسم: مكان.
(٣) حبارى: طائر

أمامك ثلاث كلمات، خُتِم كل منها بألف تأنيث مَقْصورة، وَحِين صغرنا " حُبْلَى" أبْقَينا تلك الألف لأنها رابعة، بينما حَذفناها من " قَرْقَرَى" لأنها خامسة وليس قبلها حرف مَدّ، فَبَقاؤها يُخِل بِصيغَة التصغير.

أمَّا أَلِف "حُبَارَى" فَهي خامسة، قَبْلها حَرْفُ مَدّ، فَلَك الخِيَار في حَذْف أَيِّهما،فتقول: حُبَيْرَى: بِحَذْف المدَّة، أوْ : حُبَيِّر بِحذْف أَلِف التأنيث، وقَلْب المدّة ياء ، وإدغامهما.

القاعدة:-

ألف التأنيث المقصورة تارة تَبقى، وتارة تُحذف.

فَيجب بقاؤها: إذا كانت رابعة، كحُبْلَى، وسَلْمَى، تقول فيهما: حُبَيْلَى، وَسُلَيْمَى.

وتُحذف وجوبا: إذا كانت خامسة فأكثر، وليس قبلها مدة زائدة، كَقَرْقَرَى، وَلُغَيْزَى.(١)

تقول فيهما: قُرَيْقِر، وَلُغَيْغِيز، لأن بقاءها يُخِل بالصيغة

وتحذف جوازا: إذا كانت خامسة، وقبلها مدة زائدة كَحُبارَى تقول فيها: حُبَيِّر (يحذف ألف التأنيث، وبقاء المدة وقَلْبها ياء، لوقوعها بعد ياء التصغير، وادْغَامها في ياء التصغير.

أو (حُبَيْرَى) بحَذْف، المَدَّة، وإبْقاء الألف المقْصورة)يقول ابن مالك.

وَأَلِفُ التأْنيثِ ذُو القَصْرِ مَتَى ... زَادَ عَلَى أَرْبعَةٍ لَنْ يَثْبُتَا
وَعِنْدَ تَصْغِيرِ "حُبارَى" خَيِّرْ ... بَيْنَ الحُبَيْرَى فَادْرِ وَالحُبَيِّرْ

(١) اسم لِلُغز.

تَصغير ما ثَانِيهِ حَرْفُ لِين

(أ) (ب)

الاسم	مُصَغَّرُهُ في مِثال	الاسم	مُصَغَّرُهُ في مِثال
باب	لِلْخَنْدَق بُوَيْب	كاتِب	في المعهد كُوَيْتِب
قِيمة	ليس للكافر قُوَيْمَة	عَاج	هذا عُوَيْج
نَاب	لِلصَّغير نُيَيْب		
ذِيب	هذا ذُؤَيْب		

التوضيح:-

في القسم "أ" أربعة أسماء، ثانى كل منها حرف لين، ولمَّا صَغَّرناها رَدَدْنا ذلك اللِّين [1] إلى أَصْلِه

فالألف في " باب" والياء في "قِيمَة" أصلهما واو، فَرُدَّا إليها، وقُلْنا" بُوَيْب، وَقُوَيْمَة".

والألف في "ناب" أصلها ياء، فَرُدَّت أليها، وقُلنا: نُيَيْب

والياء في " ذِيب" أَصلها همزة فَرُدَّت إليها، فقلنا: ذُؤَيْب

وما دامت الكلمة غير مشتقة ، فَلْنَرْجع إلى جَمْعُ التكسير، فَفِيه يَظهر أَصْل ذلك اللِّين، لِأَنَّهُ يَرُدَّ الأشياءَ إلى أُصولها

فَفيه قُلنا في : باب : أَبْوَاب، وفى : نَاب : أَنْيَاب، وفى ذِئْب: ذئاب، برد اللين إلى أصله، واوا، أو ياء، أو همزة.

أَمَّا : قِيمة فَمُشْتَق مِنْ : قَام يَقُوم قَوْما: فيكون أَصْلُ يائِه وَاواً فَلْنَرْجِع إليها، وبذلك يكون التصغير كالتكسير في رَدِّ الأشياء إلى أُصُولها.

وفى (ب) " كاتِب وعَاج" ثانى الأول منهما ألف مَزِيدة، وثانى الأخير ألف نَجْهَل أَصْلها فَقُلِب كل منهما واوا.

(١) حرف اللين: هو حرف العلة الساكن ويُطلقه ابن مالك على المُتَحرك ايضا

القاعدة:-

التصغير كالتكسير يَرُد الأشياء إلى أُصولها، فإذا كان ثَانِى المُصَغَّر حرْفَ لِين رَدَدْنَاه إلى أَصْله.

(أ) فإذا كان أَصله الواو، قُلب واوا، كَباب، وَقِيمة، تقول فيهما: بُوَيْب ، وَقُوَيْمَة.

ومِنْ هذا النوع ساعَة : وغَار، ومَاء، وتَاج، وَمِيزان، وَمِيقات، ومِيراث [1] فنقول : سُوَيْعَة – وغُوَيْر ، وَمُوَيْه ، وَتُوَيْج، وَمُوَيْزِين ، وَمُوَيْقِيت، وَمُوَيْرِيث.

(ب) وإذا كان أصله الياء، قُلِب ياء كنَاب، ومُوقِن ، تقول: نُيَيْب، وَمُيَيْقِن، لأنه مِنَ : اليَقِين.

وَمِن هذا النوع : غَاية، ورَاية ، ومُوسِر، تَقول فيها: غُيَيَّة ، وَرُيَيَّة ، وَمُيَيْسِر [2].

وشذ قولهم في تَصغير عِيد : عُيَيْد، والقياس: عُوَيْد، لأنه من العَوْد.

(جـ) وإذا كان أصله الهمزة رُدَّ إليها: كَذِيب وَبير [3] ، تقول: ذُؤَيْب ، وَبُؤَيْرَة.

أما إذا كان ثانى المُصَغَّر ألفا مَزيدة، مثل: كاتب، وعالم، وشاعر، أو مجهولة الأصل (لايعرف أهى عن واو أو ياء) كعَاج وصَاب [4] فإنها تُقلب واوا، فَنقول : كُوَيْتِب، وَعُوَيْلِم، وَشُوَيْعِر وَعُوَيْج، وَصُوَيْب

مماسبق نعرف أن الألف الثانية تقلب واوا فى ثلاث حالات:، وياء في حالة واحدة.

(١) فغار وماء وتاج، تُجمع على : أغوار وأمواه وتيجان، وأصله : توجان ومَوْزَان وما بعدها من : الوزن والوقت والورث.

(٢) فهى من اليسر:

(٣) ذيب وبير، وردت عن العرب بالهمز وبالياء، تليينا للهمزة

(٤) شجر مُرّ.

فَتُقلب واوا، إذا كان أصلها واوا، كَباب، أو كانت مجهولة الأصل، كصَاب، أو زائدة، كعَالِم[1].

وتُقلب ياء إذا كان أصلها ياء، كنَاب

قال ابن مالك.

وَارْدُدْ لِأَصْلٍ ثَانِياً لَيِناً قُلِبْ ... فَقِيمَةً صَيِّرْ: قُوَيْمَةً تُصِبْ
وَشَذَّ فِي: عِيدٍ : عُيَيْدٌ وَحُتِمْ ... لِلْجَمْعِ مِنْ ذَا مَالِتَصْغِيرٍ عُلِمْ
وَالأَلِفُ الثَّانِ المَزِيدُ يُجْعَلُ ... وَاوًا كَذَا مَا الأَصْلُ فِيهِ يُجْهَلُ

تَصغير ما حُذِفَ أَحدُ أُصُولِهِ

(أ) الاسم	(أ) مُصَغَّرُهُ	(ب) الاسم	(ب) مُصَغَّرُهُ
هِبَة عِدَة قُلْ[2] ابْن	وَهَبْتك وُهَيْبَة وَعدْتُه وُعَيْدَة هذَا قُوَيْل يَابُنَيَّ اجْتَهد	قَاضٍ شاك[3]	عِنْدنا قُوَيْض هذَا شُوَيْك لِلسِّلاَح

التوضيح:-

في القسم (أ) أربع كلمات ، حُذِفَ من كل منها حَرْفٌ أَصْلى، وَبَقِيت الكلمة على حَرْفين (فتاء التأنيث، وهمزة الوصل لا تحتسب من الحروف) وعند التصغير عاد ذلك المحذوف، لنستطيع الإتيان بصيغة التصغير، لأنَّ أقلَّ صِيَغِهِ تحتَاج إلى ثلاثة أحرف

(١) وكذلك إذا كانت منقلبة عن همزة تالية لهمزة كَمَدَةَ آدم تقول فيها: أُوَيْدِم
(٢) قل هنا: ليس فعل أمر إنما هو عَلَم سَمَّينا به لِيتأتَّى تَصْغيره.
(٣) شاك السلاح: حامل له.

فقلنا في: هِبَة و: عِدَة: وُهَيْبَة، و: وُعَيْدَة بِرَد الفاءِ المحذوفة فيهما، وَفِي: قُلْ: قُوَيْل: بِرَدِّ عَيْنِهِ، فَهُوَ مِنَ القَوْل ، وَفِي : ابنْ: بُنَيَّ. بِرَدِّ لاَمِهِ وهى الواو المحذوفة ، فأَصْله: بُنَيْوٌ فقُلبت الوَاو ياء، وأُدْغِمَتْ في ياء التصغير

أما في (ب) فكل من : قَاضٍ وَشَاكٍ حُذِفَ أَحَدُ أُصوله، وبَقِيَت الكلمة على ثلاثة أحرف، فَصَغَّرناها من غير إرْجاع للمَحذوف، فقلنا: قُوَيْض بِدُونِ رَدِّ لاَمِهِ

فأَصْله قَاضِيٌ وشُوَيْك، مِنْ غَير رَدِّ لِعَيْنِهِ، فَهُوَ مِنَ الشَّوْكَة ، وأصله: شَاوِك.

القاعدة:-

ما حُذِفَ أَحَدُ أُصوله: إما أن يكون بعد الحذْف علــى حرفين، أو ثلاثة (لا يدخل في عدد الحروف تاء التأنيث، ولا همزة الوصل، ولا تاء العوض في بِنْت،وأُخْت)[1].

فإذا كان على حرفين وجب رَدُّ المحذوف، فاءً كان، أو عَيْنا، أو لاماً.

فَمِثال ما حُذِفت فاؤُه: هِبة، و(عِدَة) و(زِنَة) تقول فيها: وُهَيْبَة ، وَوُعَيْدَة، وَوُزَيْنَة، ومثال مَا حُذِفَت لاَمُه: ابْن، و"بِنْت" وَدَم، وشَفَة، تقول فيها، "بُنَيّ"، و"بُنَيَّة"، و" دُمَيّ"، وَشُفَيْهَة.

وإذا كان مابعد الحذف على ثلاثة أحرف كقَاضٍ، وشَاكٍ، فَلاَ يُرَدُّ المحذوف فتقول: قُوَيْض وَشُوَيْك.

أما ماوُضِع على حَرفين: مثل: هَلْ، وَبَلْ،و"مَا" (أسماء لأشخاص) فلا بُدَّ من تَضْعِيفِهِ، أو زيادة ياء عليه، لتكون أحْرفهُ ثلاثة، فَيُمْكِن تَصْغيره.

(١) فالتاء فيهما عوض عن اللام المحذوفة.

فتقول: هُلَيّل، وَبُلَيّل (بالتَّضْعيف) أوْ: هُلَيّ وَبُلَيّ بزيادة الياء وإدغامها في ياء التصغير.

أمَّا "مَا" فتقول فيها في الحالتين: مُوَيّ[1] يقول ابن مالك.

وكَمِّل المنقوصَ فِي التَّصْغِيرِ مَا   لَمْ يَحْوِ غيْرَ التَّاء ثَالِثاً كَــ(مَا)

أيْ : وكَمِّل المنقوص إذا بَقِيَ على حرفين، كَــ" مَا" وذلك من غيرِ عَدِّ التَّاء

تنبيه

إذا صُغِّر الثلاثى المؤنث الخَالى من علامة التأنيث لحَقَتْه تاء التأنيث عند أمْن اللَّبْس.

مِثْل أُذُن: ودَار، وعَيْن، وَسِن، ويَد، تقول في تصغيرها: أُذَيْنَة، و"دُوَيْرَة" و" عُوَيْنَة" وَ"سُنَيْنَة" و" يُدَيَّة" .

فإنْ خِيفَ اللَّبس لم تَلْحقه التاء، مثل: شَجَر، وبَقَر، وخَمْس،تقول فيها: شُجَيْر، وَبُقَيْر، وخُمَيْس، بدون تاء، لئلا تلتبس تلك الكلمات بتَصْغير : شَجَرة، وبقَرة، وخَمْسة، يقول ابن مالك:

واخْتِمْ بِتَا التَّأنِيثِ مَا صَغَّرْتَ مِنْ   مُؤَنَّثٍ عَارٍ ، ثُلاثِيٍّ، كَسِنّ
مَالَمْ يَكُنْ بالتَا يُرَى ذَا لَبْـــسٍ   كَشَجَرٍ وبَقَرٍ وخَمْسٍ

الشاذ في هذا الباب

الشاذ هنا أنواع:-

١- نوع صَغَّروه بدون إلْحاق تَاء التأنيث به، وهو : ذَوْد[2]وحَرْب، وقَوْس، ونَعْل، فقالوا في تَصغيرها: ذُوَيْد، وَحُرَيْب، وَقُوَيْس، ونُعَيْل.

(١) لأنك بالتضعيف تَزيد ألفا على ألفها، فَتُبدل الثانية همزة، فيصير: ماء، وحِين تُصغر تقول: مُوَيْئ، ثم تُقلب الهمزة ياء جوازا لوقوعها بعد ياء التصغير، فيصير مُوَيّ، أما زيادة الياء فلا يحتاج إلى توضيح، واعلم أن الألف قلبت واوا في الحالتين لأنها ثانية مجهولة الأصل.

(٢) الذود: من ثلاثة إلى عشر من الابل.

والقياس فيا أن تَلْحَقَها التاء، لأن كلا منها ثلاثى، مؤنث خَالٍ من التاء، لايَلْتَبس بغيره.

٢- نوع ألْحقوا به التاء، وهو: أمَام ، وقُدَّام، فقالوا: أُمَيِّمَة وَقُدَيْدِيمَة.

والقياس : أُمَيِّم، وقُدَيْدِيم، بغير التاء، لأن كلا منهما يَزيد على ثلاثة أحرف.

٣- تَصْغير بعض المبْنيات[1] والتصغير من خواص الأسماء المعربة فقالوا في: الذى : اللَّذَيَّا، وفى: التى: اللَّتَيَّا، وفى: ذَا : ذَيَّا، وفى: تَا: تَيَّا، قال ابن مالك.

وَشَذَّ تَرْكُ دُونَ لَبْسٍ وَنَدَرْ   لحَاقُ " تَا " فِيمَا ثلاثيا كَثَــرْ
وَصَغَّرُوا شُذُوذاً "الذِى"التى   و"ذَا" مَعَ الفرُوع منها "تَا" "وَتِي"

تَصغير التَّرْخِيم

(ب)		(أ)	
تصغير الترخيم	الاسم	تصغير الترخيم	الاسم
حضرت سُعَيْدَة	سُعاد	جاء حُمَيْد	حامد
هذه حُبَيْلة	حُبْلَى	" "	حَمْدان
نَجحت سُوَيْدَة	سَوْداء	هذا عُصَيْفر	عُصفور

التوضيح:-

كل من . حامد، وحَمْدان: ثلاثى مَزيد، أما عُصفور ، فرباعى مَزيد، وحين صَغرنا النوعين حذفنا ما فيهما من زَوَائد، وصغرنا الأصول، مع أن بقاء تلك الزوائد لا يُخِل بِصِيغ التصغير السابقة،

(١) يختلف تصغير المبنى عن المعرب بأن أوله يبقى على حركته وتزاد ألف في آخره عوضا عن الأول وذلك في غير المختوم بعلامة.

فخالفنا بذلك ما سبق من قواعد، لأننا هنا نُريد تصغيرا من نوع آخر، يكون بعد حَذْف الزوائد الصالحة للبقاء.

ولذلك قلنا في : حامد وحَمْدان : حُمَيْد بحذف زوائد كل منهما ، فَصِيغَتُه : فُعَيْل.

وقلنا في : عُصفور: عُصَيْفِر على مثال: فُعَيْعِل.

وقلنا في : سُعاد: سُعَيْدة، بزيادة تاء التأنيث، لِيَتميَّز المؤنث من المذكر، وفى : حُبْلى: حُبَيْلة، وفى سَوْداء: سُوَيْدة.

وتَصغير الاسم بعد تجريده من زوائده الصالحة للبقاء يُسَمَّى: تصغير التَّرخِيم.

القاعدة:-

تصغير التَّرخيم: هو تصغير الاسم بعد تَجْريده من الزَّوائد الصالحة للبقاء في التصغير الأصلى (السابق).

طَريقَتُه وَصِيَغُه

يكون تصغير الترخيم بحذف الزوائد الصالحة للبقاء في التصغير الأصلى، ثم تُصَغَّر الأصول بِضَم أولها، وفَتحْ ثانيها، وَزِيادة ياء التصغير ونَكْتَفِى بهذا ما دَامت الأصول ثلاثة أحرف، وتلك صِيغَةُ: فُعَيْل.

وإذا كانت الأُصول أربعة، فاكْسِر ما بَعْد ياء التصغير، وهذه صيغة: فُعَيْعِل، وبذلك يكون له صيغتان.

١ - فُعَيْل، وتكون لما أُصُوله ثلاثة، كحامد، وحمدان،وَمِعْطَف،تقول في الأوَّلين: حُمَيْد، وفى الأخير: عُطَيْف، وما كان مؤنثا، فألْحِق به تاء التأنيث، لِيتَميَّز من المذكر، فنقول في : سُعاد: سُعَيْدة، وفى حُبْلَى: حُبيلة، وفى: سَوْداء: سُوَيْدَة.

٢ - فُعَيْعِل، وتكون لما أُصوله أربعة، كَقِرْطاس وعُصْفور، تقول فيهما: قُرَيْطِس، وعُصَيْفِر .

ولا يُصغَّر تَصْغير تَرْخيم ما كان من الأنواع التالية:

١ - الرباعى والخماسى المجردين من الزيادة، فالرباعى كجعفر، وَدِرْهم، والخماسى، كَسفَرْجل،وَزَبَرْجَد، والسَّفَرْجَل(شَجر) والزَّبَرْجَد: حَجَر كَرِيم يُشْبِه الزُّمُرُّد.

٢ - الرباعى المزيد بحرفين، كمُتَدَحْرِج، لأن هذا تُحذف زيادته في التصغير الأصلى، فَزوائِدُه غَير صالحة للبقاء فيه، فلا يجوز تصغيره للترخيم يقول ابن مالك.

وَمَنْ بِتَرْخِيمٍ يُصَغِّرْ اكْتَفَى   بالأَصْل كالعُطَيْفِ يَعْنِي المِعْطَفَا

مُوجز باب التصغير

التصغير : تغيير الاسم المعرب إلى صِيغة: فُعَيْل، أَوْ : فُعَيْعِل، أَوْ: فُعَيْعِيل.

فَوائده. التَّحقير كرُجَيْل، أو التَّقليل، كَدُرَيْهِمات، أو التَّقْرِيب، كَقُبَيْل المغْرِب.

يشترط فيما يُصغر: أن يكون اسما، معربا، خاليا من صِيغ التصغير، قابلا له.

طريقته: ضَمُّ الحرف الأول، وفَتحْ الثانى، وَزيادة ياء ساكنة بعده، وَنكْتَفى بهذه الأعمال الثلاثة، فيما كانت أَحْرفه ثلاثة كرُجَيْل، وتلك صِيغةُ: فُعَيْل.

فإذا زاد الاسم على ثلاثة، كَدِرْهم، احْتاج إلى عَمل رابع هو كَسْر ما بعد ياء التصغير إلا في خمسة أشياء - فتقول: دُرَيْهِم: وهذه صيغة : فُعَيْعِل.

وإذا وقع بعد الحرف المكسور حرف مَد زائد (لِين) كَمِصْباح، وعُصفور، قُلب ياءً إن كان غير ياء، فتقول مُصَيْبِيح، و: عُصَيْفِير، وتلك صِيغَة : فُعَيْعِيل، ويُحَرَّك الأَخِير بِحركة الإعراب.

إذن صيغه، وأمثله، و أوزانه هي:

١- فُعَيْل : لما كانت أحرفه ثلاثة، كَنُمَيْر مُصَغَّر: نِمر.

٢- فُعَيْعِل، لما كانت أحرفه أربعة، كَدُرَيْهِم، وعُوَيْلِم، مُصَغَّرَى: دِرْهم وعَالِم.

٣- فُعَيْعِيل، لما كانت أحرفه خمسة قبل آخرها حرف لِين كَمُصَيْبِيح، مُصَغَّر:مِصْباح.

حذف ما يُخل بصيغة التصغير أصليا كان أوزائدا.

فالأصلي كالحرف الخامس من الخماسى المجرد مثل: سَفَرْجَل: تقول فيه: سُفَيْرِج.

والزائد كالميم في: مُدَحْرِج تقول: دُحَيْرِج، فإن كان في الاسم أكثر من زيادة، أَبْقَيْتَ مالَهُ فائدة منها وحَذَفْتَ الأُخْرى، فتقول في: مُسْتَدْع: مُدَيْعٍ: بحذف السين والتاء، وإبقاء الميم، وإن تَساوت الزيادتان في الفائدة حَذَفْت منهما ما تَشاء، كما في عَلَنْدَى وحَبَنْطَى، تقول: عُلَيْنِد، وحُبَيْنِط (بحذف الألف منهما) أو: عُلَيْد وَحُبَيْط (بحذف النون).

وَيُكسر ما بعد ياء التصغير فيما زاد على ثلاثة أحرف إلا في خمسة أشياء فإنه يُفْتح فيها الحرف الواقع بعد الياء.

وذلك إذا وقع بعده مباشرة تاء تأنيث،كشُجَيْرة، أو أَلِف : فَعْلان كَسُكَيْران ، وعُثَيْمان، فكل هذا فُتِح فيه ما بعد الياء مع زيادة الاسم على ثلاثة أحرف.

مالا يُعْتَدُّ به في التصغير: هناك أشياء لا يُعْتَد بها في التصغير، فلا تُحْسَبَ من حروف الكلمة، لأنها في تقدير الانفصال عنها فوجودها لا يُخِل بالصيغة ، لأن التصغير سيكون لما قبلها من حروف،وتلك الأشياء هي:-

تاء التأنيث. كَحَنْظَلة، تقول فيها . حُنَيْظِلَة، وألف التأنيث الممدودة كَخُنْفساء تقول: خُنَيْفِسَاء، وياء النسب كَعَبْقَرى، تقول عُبَيْقِرِيّ، وعلامة التثنية كمُسْلمان ومُسْلِمِين، تقول مُسَيْلِمان، ومُسَيْلِمِين، وعلامة جمع المذكر، كَمُسَيْلِمُون، والألف والنون الزائدان كزَعْفران تقول: زُعَيْفِرَان، ووعلامة جمع المؤنث السالم كَمُسْلِمات تقول: مُسَيْلِمَات، وعَجز المرَكَّب الاضافى كامْرِىء القَيْس، تقول: أمَيْرِئ القيس، وعجز المرَكَّب العدَدِى كخَمْسة عشر تقول. خُمَيْسَة عشر، وعَجُز المرَكَّب المزْجى، كَبَعْلَبَك، يُقال فيه بُعَيْلَبَك.

تصغير المقصور

لألف التأنيث المقصورة ثلاث حالات، وجوب البقاء، ووجوب الحذف، وجواز الأمرين.

فيجب بقاؤها: إذا كانت رابعة كَحُبْلى، تقول فيها: حُبَيْلَى.

ويجب حذفها: إذا كانت خامسة فأكثر كَقَرْقَرَى، تقول فيها: قُرَيْقِر، لأن بقاءَها يُخرج الكلمة عن صِيغَةِ التصغير.

وجواز الأمرين: إذا كانت خامسة، وقبلها مدة زائدة، كَحُبَارَى تقول فيها: حُبَيِّرٌ أو حُبَيْرَى.

تصغر مَا ثَانِيهِ حَرْف لِين

١- إذا كان ثانى الكلمة حَرْف لِين رُدَّ إلى أصله: الواو، أو الياء أو الهمزة.

مثال ، ما أصله الواو باب، و: قِيمَة، تقول فيهما: بُوَيْب، وَقُوَيْمة.

ومثال ما أصله الياء: نَاب، ومُوقن، تقول فيهما: نُيَيْب، وَمُيَيْقِن.

ومثال ما أصله الهمزة ذِيب، وَبير، تقول: ذُؤَيْب، وَبُؤَيْرة

٢- إذا كان ثانى الكلمة ألفا زائدة أو مجهولة الأصل. قُلِبت واوا، فالزائدة مثل: كاتِب،وعَالِم، تقول كُوَيْتِب وَعُوَيْلِم.

والمجهولة، كعَاج وصَاب (شجَر مُرّ) تقول: عُوَيّج وصُوَيْب

إذا حُذف أحد أصول الكلمة وجب رَدُّهُ إذا كان الباقى بعد الحذف حرفين كَعِدَة، وابن،تقول: فيهما: وُعَيْدَة، وبُنَيّ: بِرَدّ الفاء المحذوفة في الأولى،واللام في الثانية.

ويَمتنع رَدّ المحذوف إذا كان الباقى بعد الحذف ثلاثة أحرف ، ليس منها تاء التأنيث، ولا همزة الوصل، ولا تاء العِوَض مثل قَاضٍ، تقول فيه: قُوَيْض.

تصغير الترخيم: هو تصغير الاسم، بعد حذف زوائده الصالحة للبقاء في التصغير الأصلى.

وطريقته حذف تلك الزوائد، ثم تُصَغَّر الأصول بِضَم أولها، وفَتْح ثانيها، وزيادة ياء التصغير.

ونكتفى بهذا في ثُلاثِيِّ الأُصول ونَكْسِر ما بعد ياء التصغير في رباعى الأصول، وصيغه: فعيل، وفعيعل:

فالأولى لثلاثى الأصول كحامد، وَمِعْطف تقول فيهما: حُمَيد، وعُطَيْف.

والثانية لرباعى الأصول، كَقِرطاس، وعُصْفور، تقول : قُرَيْطِس وعُصَيْفِر.

ولا يُصَغَّر تصغير تَرْخيم: كل من الرباعى،والخماسى المجرد، كَدِرْهم،وَسَفَرْجل، والرباعى والمزيد بحرفين كَمُتَدَحْرِج.

٣- فوائد: إذا وقع بعد ياء التصغير ألف كما في : كتاب، وغلام،أو: واو كما في دَلْو، وعَجُوز، فاقْلِب كلا منهما ياء، وادْغِمْها في ياء التصغير، فتقول: كُتَيِّب، وغُلَيِّم ودُلَيّ وعُجَيِّز.

كل مِنْ : بِنْت ، وأُخْت: يُعْتبر على حرفين، فتاء العِوَض فيهما كتاء التأنيث،لا تُعَد مِنْ حروف الكلمة، ولذلك تُرَد إليهما اللام المحذوفة عند التصغير، فتقول: بُنَيَّة وأُخَيَّة، وأصلهما : بُنَيْوَة، وأُخَيْوَة.

كل من اسم الجمع كإبل، واسْم الجِنْس الجَمْعى، كبقَر، وجَمْع التكسير لِلْقِلّة كأجْمال يُصَغَّر على لَفْظِه، فيقال أُبَيِّل وبُقَيْر، وأُجَيْمال.

أسئلة وتطبيقات وإجابتها

س١: عرف التصغير ، وبين الغرض منه.

س٢: ماذا يشترط فيما يصغر؟ وما طريقة التصغير؟

س٣: متى يصغر الاسم على : فعيل، وعلى : فعيعيل؟ مثل لما تذكر.

س٤: متى يصغر الاسم على فعيعل، و فعيعيل، وضح ذلك بمثال.

س٥: كيف تصغر كلا من الخماسى المجرد؟ والرباعى المزيد بحرف؟ مثل لكل منهما.

س٦: إذا زاد الاسم على خمسة أحرف، فكيف تصغره؟ وضح ذلك بمثال.

س٧: متى يفتح ما بعد ياء التصغير فيما ختم بتاء، أوألف؟ ومتى يكسر؟

س٨: ما الأشياء التى لا يعتد بها في التصغير؟ مثل لها؟

س٩: متى تحذف ألف التأنيث المقصورة عند التصغير؟ ومتى تبقى؟ ومتى يجوز الأمران؟ مثل لكل حالة.

س١٠: كيف تصغر الاسم الذى ثانيه حرف لين، مثل لذلك.

س١١: إذا كان ثانى المصغر حرف مد (لين) فمتى يجب قلبه واوا ومتى يجب قلبه ياء؟ ومتى يقلب همزة؟ مثل لما تذكر.

س١٢: كيف تصغر ما حذف أحد أصوله؟ بين ذلك بالأمثلة.

س١٣: كيف يصغر الثنائى وضعا؟ مثل لما تقول.

س١٤: قالوا في تصغير قدام: قديديمة. فما وجه الشذوذ فيها، وفى: اللتيا، وفى: مغيربان.

س١٥: ماتصغير الترخيم؟ وما صيغه؟ وما شروطه؟

س١٦: إذا وقعت بعد ياء التصغير ألف، أو: واو فما الحكم؟

التطبيق الأول (إجابته في آخر الكتاب)

صغر الكلمات التالية مع الضبط بالشكل: ساعة، بيضاء، حبلى، هبة، بئر، عطشان، حمزة، أذن، عصفور، أوقات.

زبرجد – أمشاج – خطوة – ميقات – كف – رداء – مجتنب – ثقة – عجلة – إنسان – طنبور.

التطبيق الثانى (إجابته في آخر الكتاب)

(أ) قالوا في : عيد: عييد – بين الشذوذ في هذا، ووضح القياس فيها.

(ب) صغر الأسماء الآتية، ثم صغر منها تصغير ترخيم ما يقبله مع الضبط بالشكل.

كافور – عطشان – مال – هبة – ممتنع – بئر.

(جـ) لماذا يكسر ما بعد ياء التصغير في : قنطرة، وزعفران، ويفتح ما بعدها في نخلة، وسكران مع اتفاق تلك الأسماء فيما ختمت به.

النَّسَب – تعريفه

في الأزهر يتعلم المِصْرِيُّ وغيره.

التوضيح:–

تأمل لفظ (مِصْرى) تجده مكونا من كلمتين، مصر: وهى اسم للبلد المعروف بتلك التسمية، وياء مُشَدَّدَة أَلْحَقنَاها بكلمة: مِصْر: لِتَدُلَّ الكلمتان مَعاً على إنْسان مَنْسوب إلى مِصْر ، فهو من أهلها.

فإلحاق هذه الياء بمصر يُسَمَّى: نَسَبا، وَمِصْر قبل إلحاق الياء تُسَمَّى: مَنْسوبا إليه، وبَعده تُسَمَّى: مَنْسوبا، وتلك الياء: تُسَمَّى : ياء النَّسَب.

القاعدة:–

النَّسَب: إلْحَاقُ ياء مُشددة بآخر الاسم، لِتَدل على نِسْبَته إلى المُجرد منها.

المنْسُوب هو الاسم الذى لَحِقَت بآخره ياء النسب، كَمِصْرى وشَامِيّ، والمنْسوب إليه: هو الاسم المجرد من تلك الياء كَمِصْر وشَام.

والغرَض من النسب: أن تَجْعَل المنسوب من أفراد المنسوب إليه.

كيف تَنْسب؟

يكون النسب إلى الاسم بإضافة ياء مُشَدَّدة إليه، وكَسْر ما قبلها، ونَقْل إعْرابه إلى تلك الياء، بالإضافة إلى التَّغْيِيرات الأُخرى التى تطرأ عليه وستأتى مفصلة– قال ابن مالك.

"ياءً" كَيَا الكُرْسِيِّ زَادُوا لِلنَّسَبْ   وَكُلُّ مَا تَلِيهِ كَسْرُهُ وَجَبْ

النسب إلى ما آخره ياء مشددة

الكلمة	النسب إليها
مَرْمِيّ	هَذَا مَرْمِيٌّ
غَنِيّ	أَنْتَ غَنَوِيٌّ
طَيّ، حَيّ	طَوَوِي وَحَيَوِي

التوضيح:

أمامك كلمات تَنتهي بِياء مشددة، تُعتَبر ياءَيْن، وقد وقعت تلك الياء بعد ثلاثة أحرف في " مَرْمِيّ"، فَحُذِفت، وحَلَّ مكانها ياء النسب، فقلنا مَرْمِيّ.

ووقعت بعد حَرفين في "غَنِيّ" فَحُذِفت الأولى مِنَ المشَدّدة وقُلِبت الثانية واوا، وَزِدْنا ياء النسب، فقلنا : غَنَوِيّ.

وأخيرا وقعت بعد حرف واحد في " طَيّ، وحَيّ" فلم تُحذف بل فُتِحت الأولى فيهما وَرُدّت إلى أَصْلها الواو في طَيّ، لأنها مِنْ : طَوَيْت، والياء في حَيّ، لأنها من حَيِيْت، وقُلبت الثانية من المشَدَّدة فيهما واوا وَزِدْنا ياء النَّسب، فَقُلنا طَوَوِي وحَيَوِيّ

القاعدة:

إذا نُسِب إلى ما آخره ياء مشددة، فإما أن تقع تلك الياء بعد حرف، أو حرفين، أو ثلاثة.

١- فإذا وقعت بعد ثلاثة أحرف فصاعدا، حُذِفت وحَلَّ مكانها ياء النسب، فتقول في النسب إلى: مَرْمِيّ وكُرْسِيّ: مَرْمِيٌّ وكُرْسِيٌّ والتَّمييز بينهما يكون بالقرائن.

وأجاز بعضهم فيما كانت إحدى يائيه أصلية، والأخرى زائدة، كَمَرْمِيّ ومَرْضِيّ (١) أن تُحذف تلك الزائدة، وتقلب الأصلية واوا

(١) فأصلهما مَرْمُوي ومَرْضُوو ثم حصل فيهما أعلال بقلب كل واو ياء وادغامها.

فتقول : مَرْمَوِيٌّ وَمَرْضَوِيٌّ والمُختار حَذْف الياء المشددة بعد ثلاثة أحرف.

٢- وإذا وقعت الياء المشددة بعد حرفين (المُشَدَّدة تُعْتبر ياءَيْن) فَاحْذف الأولى منهما، واقْلِب الثانية واوا، وافْتَح العَين، ثم زِدْ ياء النسب، وَذلك كغَنِي، ونَبِي، وعَلِي، وعَدِي، تقول غَنَوِيٌّ، ونَبَوِيٌّ وعَلَوِيٌّ، وعَدَوِيٌّ

٣- وإذا وقعت بعد حرف واحد. لم تُحذف، وإنما تُفْتح الأولى، وتُرَد إلى أصلها الواو أو الياء، وتُقْلب الثانية واوا، وتُزادُ ياءُ النسب.

فمثال ما أصلها الواو: طَيّ، وَلَيّ، وَغَيّ، تقول في النسب إليها: طَوَوِيّ،وَلَوَوِيّ، وَغَوَوِيّ، فهي مِنْ طَوَيْت، وَلَوَيْت، وغَوَيْت، ومثال ما أصلها الياء : حَيّ تقول : حَيَوِيّ ، قال ابن مالك.

ومثله مما حواه احذف ....

وَقِيلَ في المَرْمِيِّ مَرْمَوِيُّ — واخْتِيرَ في اسْتِعْمالِهِمْ مَرْمِيُّ
وَنَحْوُ حَيٍّ فَتْحُ ثَانِيهِ يَجِبْ — وَارْدُدْهُ وَاوًا إنْ يَكُنْ عَنْهُ قُلِبْ

النسب إلى المثنى وجمع التصحيح

الكلمة	النسب إليها	الكلمة	النسب إليها
مُسْلِمان مُسْلِمُون	هذَا مُسْلِمِيّ " "	هِنْدَات	هذا هِنْدِيّ

التوضيح:-

حين نسبنا إلى المثنى، وجَمْعَي المذكر والمؤنث حَذفنا علامة التثنية والجمع، ونَسَبْنا إلى المفرد، فقلنا في : مُسْلِمان: مُسْلِمِيّ، وفى: مُسْلِمُون: مُسْلِمِيّ، وفى هِنْدات: هِنْدِيّ.

القاعدة:-

إذا نُسِب إلى المثنى، أو جمع المذكر السالم، أو جمع المؤنث السالم حُذِفَت علامة التثنية، وعلامة الجمع،فتقول في : مُسْلمان: مُسْلِمِيّ،وفى مُسْلِمُون:مُسْلِمِيّ، وفى هِنْدات: هِنْدِيّ.

وكذلك إذا سميّتَ بهذه الأشياء(١) وأَعْربتها بإعرابها الأَصْلى، فإن أَعْربتها بالحركات على آخرها نَسَبْتَ إليها على لَفظِها.

النسب إلى المؤنث بالتاء

الكلمة	النسب إليها
مَكّة	أنت مَكِّيّ
فاطمة	هُو فَاطِمِيّ

التوضيح:–

حين نَسَبنا إلى المؤنثَيْن السابقين حذفنا تاء التأنيث منهما فقلنا: مَكِّيّ، وفَاطِمِيّ

القاعدة:

إذا نَسَبْتَ إلى مَا خُتِم بتاء التأنيث وَجَب حَذْفها، فتقول في النسب إلى : مَكّة: مَكِّيّ، وإلى : فَاطمة: فاطِمِيّ، ومثلها ألف التأنيث المقصورة.

النسب إلى المقصور (ألفه للتأنيث أو بدل أو للإلحاق)

الكلمة	النسب إليها	الكلمة	النسب إليها
(أ) حُبَارى جَمَزَى(٢) (ب) مَلْهَى حُبْلَى	هذا حُبَارِيّ وذاك جَمَزِيّ مَلْهِيّ وَمَلْهَوِيّ حُبْلِيّ وَحُبْلَوِيّ	(حـ) عَصَا فَتَى	هذا عَصَوِيّ وذاك فَتَوِيّ

التوضيح

أمامك ثلاثة أنواع لألف المقصور. نوع ألفه خامسة، أو رابعة وثانية متحرك، فَحَذفتَ عند النَّسب إليه، فقلنا في: حُبَارَى وجَمَزَى: حُبَارِيّ وجَمَزِيّ.

ونَوع ألفه رابعة وثانيه سَاكن، فَجَاز لنا حَذفُها أو قَلْبُها وَاوا، فقلنا في : مَلْهَى، وَحُبْلَى: مَلْهِيّ، وحُبْلِيّ، أوْ: مَلْهَوِيّ، وَحُبْلَوِيّ.

(١) أى : إذا سميت بالمثنى ، أو بالجمع .
(٢) يقال فرس جَمَزَى: أى : سريعة.

ونوع أخير ألفه ثالثة، فَوَجب قلبها واوا فقلنا في : عَصَا، وفتَى عَصَوِيّ، وفَتَوِيّ.

القاعدة:–

لألف المقصور عند النسب ثلاث حالات.

الأولى : وجوب الحذف، إذا كانت خامسة فصاعدا، سواء كانت للتأنيث كحُبَارَى، أو مُنقلبة عن أصل، كمُصْطَفى، أو للإلحاق(١) كحَبَرْكَى(٢) تقول فى النسب: حُبَارِيّ، ومُصْطَفِى، وَحَبَرْكِيّ.

وكذلك إذا كانت رابعة وتحرك ثانى كَلِمَتها كَجَمَزَى، تقول فيها: جَمَزِيّ. بحذْف الألف وجوبا .

الثانية: جواز حذف الألف وهو المختار، أو قَلبها واوا، وذلك إذا كانت رابعة وسَكَن ثانى كَلمتها، سواء كانت للتأنيث، كحُبْلَى، أو مُنْقَلِبة عن أَصل، كَمَلْهَى(٣)، أو لِلإلحاق كَعَلْقَى(٤) تقول: حُبْلِيّ، أو حُبْلَوِيّ، وَمَلْهِيّ، أو مَلْهَوِيّ، وعَلْقِيّ، أو عَلْقَوِيّ.

والمُخْتار الحذف فيما كانت للتأنيث، والقلب فيما كانت للإلحاق، أو منقلبة عن أصل

الثالثة: وجوب قلب الألف واوا إذا كانت ثالثة، كعَصَا، وفَتَى، تقول فيهما: عَصَوِيّ، وفَتَوِيّ، ومثلها : نَوَاة، تقول فيها : نَوَوِيّ، لأننا لما حَذفنا تاء التأنيث للنسب صارت الكلمة مقصورة، قال ابن مالك.

وَتَا   تأنيثٍ أَوْ مَدَّتَه لا تُثْبِتَا
وإنْ تَكُنْ تَرْبَعُ ذَا ثَانٍ سَكَنْ   فَقَلْبُهَا وَاوًا وحَذْفُها حَسَنْ
لِشِبْهِهَا المُلْحَق وَالأَصْلِيِّ مَا   لَهَا وللأَصْلِيِّ قَلْبٌ يُعْتَمَى
والأَلِفَ الجَائزَ أَرْبَعًا أَزِلْ

(١) الإلحاق: أن تلحق كلمة بأخرى في وزنها لتعامل معاملتها .
(٢) الحَبَرْكَى: القُرَاد .
(٣) فألفها مبدلة من الواو .
(٤) علقى: اسم نبات .

النسب إلى المنقوص

الكلمة	النسب إليها
شَجٍ[1]	هو شَجَوِيّ
قَاضٍ	أنت قَاضِيّ أوْ قاضَوِيّ
مُعْتَدٍ	هو مُعْتَدِيّ

التوضيح:-

أمامك كلمات منقوصة، آخرها ياء محذوفة[2] وعند النسب إليها قُلبت تلك الياء واوا حين كانت ثالثة، فقلنا في : شَجٍ: شَجَوِيّ.

وجاز قلبها، أو حذفها حين كانت رابعة، فقلنا في . قاضٍ ، قاضَوِيّ وقَاضِيّ ووَجَب حذفها حين كانت خامسة فقلنا في . مُعْتَدٍ . مُعْتَدِيّ.

القاعدة:-

إذا نَسبْت إلى المنقوص فإما أن تكون ياؤه ثالثة، أو رابعة، أو أكثر.

(أ) فإذا كانت ثالثة، مثل شَجٍ، وَعَمٍ[3] ، قُلِبت واوا، وفُتِح ما قبلها، فتقول: شَجَوِيّ، وعَمَوِيّ.

(ب) وإذا كانت رابعة جاز قلبها واوا، أو حذفها وهو الأَوْلَى فتقول في : قَاضٍ، ودَاعٍ: قاضَوِيّ، ودَاعَوِيّ، أو : قَاضِيّ، ودَاعِيّ.

(جـ) وإذا كانت خامسة فصاعدا، كَمُعْتَدِيّ، ومُسْتَعْلٍ حُذِفت وجوبا فتقول : مُعْتَدِيّ، ومُسْتَعْلِيّ، قال ابن مالك.

كَذاكَ يَاالمنْقُوصِ خَامِسًا عُزِلْ
وَالحَذْفُ فِي«اليَاء»رَابعًا أَحَقُّ مِنْ قَلْبٍ وَحَتْمٌ قَلْبُ ثَالِثٍ يَعِنْ

(١) شج أصله: شجى فَعِل بالحذف.
(٢) بسبب التقائها ساكنة مع التنوين بعد حذف الضمة المستثقلة على الياء المحذوفة .
(٣) عم أى : أعمى، وشج : حزين.

النسب إلى ما قبل آخره ياء مشددة

الأمثلة:-

طَيِّب: أنت طَيْبِيّ
طَيِّءٌ : هذا طَيْئِيّ

التوضيح:-

أمامك كلمتان، في كل منهما ياء مشددة مكسورة قبل الآخر (والياء المشددة مكونة من : ياءين، أولاهما ساكنة، والثانية مكسورة) فَحُذفت تلك المكسورة، وبَقِيت الساكنة، فقلنا طَيْبِيّ، وطَيْئِيّ.

القاعدة:-

إذا نَسبت إلى اسم صحيح، قبل آخره ياء مُشددة مكسورة وجب حذف تلك الياء المكسورة، وإبقاء الساكنة فتقول في النسب إلى: طَيِّب، وطَيِّئ، وهَيِّن: طَيْبِيّ، وَطَيْئِي، وَهَيْنِيّ، وَشَذَّ :طَائِيّ.

ويَمْتنِع حذف الياء إذا كانت مَفْتوحة، مثل: هَبَيَّخ (الغلام السمين) فتقول: هَبَيَّخِيّ، قال ابن مالك:

وَثَالِثٌ مِنْ نَحْوِ" طَيِّبٍ" حُذِفْ   وَشَذَّ "طَائِيٌّ" مَقُولاً بالأَلِفْ

النسب إلى الثلاثى المَكْسُور العَيْن

الأمثلة:-

نَمِر: هذا نَمَرِيّ
إبِل: وذلك إبَلِيّ

التوضيح:-

كل من : نَمِر، وإبِل: اسم ثلاثى، مكسور العين، وحين نسبنا إليه، فَتَحنا تلك العين المكسورة لأجل التخفيف، فقلنا: نَمَرِيّ، وإبَلِيّ بفتح العين فيهما.

القاعدة:-

إذا نَسبت إلى اسم على (فَعِل) أى : ثلاثى، مكسور العين، فُتِحَت عينه تخفيفا، سواء أكانت فاؤه مفتوحة، كَنَمِر ، أو مكسورة، كإبِل، أو مَضمومة كَدُئِل، فَتقول في النَّسَب إليها: نَمَرِىّ، وَإِبَلِىّ، وَدُؤَلِىّ، قال ابن مالك.

وَفَعِلٌ وفُعِلٌ عَيْنَهُمَا افْتَحْ وَفِعِلْ

أى ما كان علَى : فعل مُثلَّث الفاء، افْتح عينه عند النسب.

النسب إلى ما كان على : فَعِيلَة أو فُعَيْلَة

(أ)	(ب)	النسب إليها
حَنِيفَة	جُهَيْنَة	هذا حَنَفِىّ، وذَاك جُهَنِىّ
طَوِيلَة	نُوَيْرَة	أنت طَوِيلِىّ أمْ نُوَيْرِىّ
جَلِيلَة	قُلَيْلَة	هو جَلِيلِىّ وأنت قُلَيْلِىّ

التوضيح

الأسماء في القسم "أ" على وزن فَعِيلة، وفى "ب" على وزن فُعَيْلَة والأول من النوعين صحيح العين، والثانى مُعْتلها، والأخير مُضَعَّفها.

فلما نسبنا إلى صحيح العين منهما،وهو: حَنِيفة، وجُهَيْنة حَذفنا تاء التأنيث، والياء منهما فصار الإسم ثُلاثيا، مكسور العين في الأول فَفتحْناها عملا بما سبق من القواعد، وزدْنا ياءَ النسب فقلنا: حَنَفِىّ وَجُهَنِىّ.

وحين نسبنا إلى معل العين منهما: طويلة ، ونويرة. أو إلى مضعفها: جليلة وقليلة، لم نحذف سوى تاء التأنيث، ثم زدنا ياء النسب، فقلنا :" طويلى، ونويرى، وجليلى، وقليلى.

القاعدة:

إذا نَسبت إلى ما كان على : فَعِيلة أو فُعَيْلَة، فإما أن يكون صحيح العين، أو مُعتلها، أو مُضَعَّفها.

أ- فإذا كان صحيح العين، كَحَنِيفة، وجُهَيْنة حُذفت تاء التأنيث، وياء: فَعِيلة، وَفُعَيْلَة، وفُتِحَت عَيْن فَعِيلَة، وزِيدَتْ: ياءَ النسب فتقول: حَنَفِىّ، وَجُهَنِىّ.

ب- وإذا كان مُعتل العين: كَطَوِيلَة ونُوَيْرَة، أو مُضَعَّفها كَجَلِيلَة، وَقُلَيْلَة، فَلاَ حَذْفَ لِيَائِهما بل تُحْذف منهما تاء التأنيث كأى مؤنث، وتُزاد ياء النسب، فقول: طَوِيلِىّ، ونُوَيْرِىّ، وَجَلِيلِىّ وقُلَيْلِىّ، وعن ذلك يقول ابن مالك

وَ"فَعَلِىٌّ" في "فَعِيلَةَ" الْتُزِمْ   وَفُعَلِىٌّ في: "فُعَيْلَةٍ" حُتِمْ
وَتَمَّمُوا مَاكَانَ كَالطَّوِيلَــةْ   وَهَكَذَا مَا كَانَ كالجَلِيلَةْ

النسب إلى ماكان على : فَعِيل أو "فُعَيْل"

الأمثلة:-

(أ)	(ب)	النسب إليها
عَدِىّ	قُصَىّ	هذا عَدَوِىّ أو قُصَوِىّ
عَقِيل	عُقَيْل	أأنت عَقِيلِىّ أو عُقَيْلِىّ

التوضيح:-

في القسم" أ" تجد "عَدِىّ" و"عَقِيل" بِزِنة : فَعِيل ، وأولهما مُعتل اللام ،والآخر صحيحها.

وفى (ب) تجد "قُصَىّ" و " عُقَيْل" بوزن : فُعَيْل، وأولهما مُعتل اللام، والآخَر صَحيحها، فلما نَسبنا إلى المعتل من النوعين، وهو " عَدِىّ وقُصَىّ حَذفنا الياء منهما، وقَلبنا لاَمَهُمَا واوا، وفتحنا العين المكسورة في "عَدِى" وزدنا ياء النسب، فقلنا : عَدَوِىّ، وقُصَوِىّ بخلاف الصَّحيحين وهما عَقِيل، وعُقَيْل: فلَم نَحذف شيئا وقلنا : عَقِيلِىّ، وعُقَيْلِىّ .

القاعدة:-

ما كان على فَعِيل، أو فُعَيْل، فإمّا أنْ يكون مُعتل اللام، أو صحيحها.

فَمُعْتل اللام منهما تُحذف منه ياء فَعِيل، وفُعَيْل عند النسب إليه، وتُقْلَب لامُهُ واوا، وتُفْتح عينه إن كانت مكسورة فتقول في : عَدِيّ، وَعَلِيّ: عَدَوِيّ، وَعَلَوِيّ وفى : قُصَيّ، وأُمَيّ : قُصَوِيّ، وَأُمَوِيّ.

أما صحيح اللام منهما، فَتبقى يَاؤه، فَيُقال في : عَقِيل ، وشَرِيف عَقِيلِيّ، وشَرِيفِيّ وفى: عُقَيْل، وَنُوَيْر، وَهُذَيْل : عُقَيْلِيّ ، ونُوَيْرِيّ، وهُذَيْلِيّ ، وعن ذلك يقول ابن مالك.

وأَلْحَقُوا مُعَلَّ لَامٍ عَـــرِيَا   مِنَ المِثَالَيْنِ بِمَا "التّاء" أُولِيَا

أى : ما كان على فَعِيل أو فُعَيْل مُعَلَّ اللام ، فَحُكمه حكم ما فيه تاء في وجوب حذف يائه، وفتْح عينه.

النسب إلى الممدود

الكلمة	النسب إليها	الكلمة	النسب إليها
(أ) ضِيَاء	هذا ضِيائِيّ	(حـ) سماء	لون سَمائِيّ أو سَماوِيّ
قُرّاء	أنت قُرّائِيّ	كساء	هذا كِسَائِيّ أو كِسَاوِيّ
(ب) صَحراء	نبات صَحْراوِيّ	(د) علباء	أنت عِلْبائِيّ أوْ عِلْبَاوِيّ
حَمْراء	هذا حَمْراوِيّ	قوباء	مرض قُوبَائِيّ أو قُوبَاوِيّ

التوضيح:-

أمامك أربعة أنواع للممدود.

نوع همزته أصلية فبقيت عند النسب إليه فَقلنا في : ضِياء وقُرّاء: ضِيائِيّ وقُرّائِيّ.

ونوع همزته للتأنيث، فَقُلبت واوا فقلنا في صَحراء، وَحمراء. صَحْراوِيّ، وَحَمْراوِيّ.

وثالث همزته بَدَل مِنْ أَصْل ، فجَاز إبقاؤها، أو قَلبها واوا.

فقلنا في : سَماء، وكِسَاء: سَمائِيّ، وكِسَائِيّ، أَوْ سَماوِيّ، وكِسَاوِيّ.

ومثله النوع الأخير. فهمزته لِلإلحَاق فَقلنا : عِلْبائِيّ وقُوبَائِيّ، وعِلْباوِيّ، وقُوبَائِيّ.

القاعدة:-

الممدود إما أن تكون همزته أصلية، أو للتأنيث، أو بدلا من أصل أو للإلحاق.

فإذا كانت أصلية: كَضِياء، وقُرّاء، وَوضّاء، وجب إبقاؤها عند النسب إليها فتقول: ضِيَائِيّ، وقُرّائِيّ، وَوضّائِيّ.

وإذا كانت للتأنيث. كصَحراء، وحَمْراء، وحَسْناء، وجب قلبها واوا ،فتقول: صَحْراوِيّ، وحَمْراوِيّ، وحَسْناوِيّ.

وإذا كانت بدلا من حرف أصلى، كَسَماء، وكِساء، وبِنَاء (1) أو للالحاق(2) كَعِلْباء، وقُوباء، جازلك، وجهان: إبقاء الهمزة، أو قلبها واوا، فتقول: سَمائِيّ أو سَماوِيّ، وكِسَائِيّ، أو كِسَاوِيّ، وبِنائِيّ، أو بِنَاوِيّ، وَعِلْبائِيّ، أو عِلْبَاوِيّ، وقُوبَائِيّ، أو قُوبَاوِيّ، يقول ابن مالك.

وَهَمْزُ ذِي مَدٍّ ينال في النَّسَبْ   مَا كَانَ في تَثْنِيةٍ لَهُ انْتَسَبْ

أَى: تُعْطى همزة الممدود في النسب.. ما كان لها في التثنية.

(1) الهمزة في سماء وكساء مبدلة من واو فهما من السمو والكسوة، وفى بناء مبدلة من ياء فهى من البنيان.

(2) الإلحاق هو أن تلحق كلمة بأخرى لتعامل معاملتها فعلباء وقوباء أصلهما : علبى وقوبى فزيدت فيهما ياء لنلحقهما بقرطاس وقرناس فصار علباى وقوباى ثم قلبت الياء همزة لتطرفها بعد ألف زائدة.

النَّسَب إلى المُرَكَّب

(أ) المُرَكَّب	(أ) النَّسَب اليه	(ب) المُرَكَّب	(ب) النَّسَب اليه
جاد الحق :	جَادِيّ	أبو بكر :	بَكْرِيّ
بَعْلَبَك :	بَعْلِيّ	ابن عمر :	عُمَرِيّ
امْرُؤ القَيْس:	امْرِئِيّ	عبد شمس :	شَمْسِيّ

التوضيح:-

في (أ) ثلاثة مُرَكَّبات: إسْنَادِيّ، ومَزْجِيّ، وإضَافى، نَسَبنا إلى صدرها، وحَذَفْنا عَجُزها فقلنا في (جادَ الحق) جَادِيّ.

وفى (بَعْلَبَك): بَعْلِيّ، وفى (امرؤ القَيْس): امْرِئِيّ.

وفى "ب" ثلاثة مُرَكَّبات إضافية خالفت المركب الإضافى السابق (امرؤ القيس) فَنسَبْنا إلى عَجُزِها، وحَذَفْنا صَدْرَها عَكْس ما سبق.

وذلك لأن أولها صُدِّرَ بِكَلِمَة :أَب: فَهو كُنْية، والثانى صُدِّرَ بابْن، والثالث يَلْتَبس بِغَيره لو نَسبنا إلى صَدْره (عَبْد) فقلنا: عَبْدِيّ، فلا يُعْرف مَنْ عَبْدِيّ هَذا؟

القاعدة:-

المُرَكَّب إما : إسْنادى، أو مَزْجى، أو إضافى.

فالمركب الإسنادى، والمزجى: يُنْسب إلى صَدْر كل منهما، ويُحذَف عَجُزه،

فالإسنادى، كجادَ الحق، وتأبط شرا[1].

تقول فيهما: جَادِيّ وَتَأَبَّطِيّ.

والمزْجي : كَبَعْلَبَك، وحَضْرَمَوْت ومَعْدِ يكَرِب، تقول فيه : بَعْلِيّ، وحَضْرِيّ، وَمَعْدِيّ.

(١) تأبطشرا: لقب لرجل.

أما المركب الإضافى : فتارة يُنسب إلى صَدره كأَخَوَيْه السابقين، وتارة يُنسب إلى عَجُزه.

(أ) فَينْسب إلى عَجُزِه إنْ صُدِّرَ بِأَب، أوْ "أم" أو "ابنْ" أو خِيفَ منه اللَّبس إنْ نُسِب إلى صَدْره، أو كان مُعَرَّفا بِعَجُزه[1].

فمثال الثلاثة الأول: أبو بكر، وأم كلثوم، وابن عمر، تقول في النَّسَب إليها: بَكْرِيّ، وكُلْثُومِيّ، وعُمَرِيّ.

ومثال ما خِيفَ فِيه اللَّبس: عَبْد شَمس ، وعبد الأَشْهل، تقول فيه شَمْسِيّ وأَشْهَلِيّ، لأنك لو نَسبت إلى صَدره (عبد) فقلت عَبْدِيّ: لَمَا عُرِف أَيَّ عَبْدِيّ تَقْصِد؟، أهو. عبد شمس، أم عبد مَنَاف.

ومثال ما عُرِّفَ بِعَجُزه: غُلام زيد، فتقول : زَيْدِيّ.

(ب) ويُنْسَب إلى صَدْر المُرَكَّب الإضافى إذا لم يَلْتبس بغيره فلم يكن صَدره كَلِمة: عَبْد: مثل امرؤ القيس، تقول فيه: امْرِئِيّ.

يقول ابن مالك:

وانسُبْ لِصَدْرِ جُمْلَةٍ وصَدْرِ مَا ... رُكِّبَ مَزْجاً وَلِثَانٍ تَمَّمَا
إضَافَةً مَبْدوءَةً بابْنٍ أوَ ابٌ ... أوْ مَالَهُ التَّعريفُ بالثَّاني وَجَبْ
فِيمَا سِوَى هذا انْسُبَنْ للأَوَّلِ ... مَالَمْ يُخَفْ لَبْسٌ كعَبْدِ الأَشْهَلِ

النسب إلى ما حُذِفت فاؤه

عِدَة: هو عِدِيّ = شِيَة : هذا وِشَوِيّ

التوضيح:

كل من : عِدَة، وشِيَة، مَحذوف الفاء، لأنهما من : الوَعْد والوَشْي، وعند النسب إليهما رجَعَت تلك الفاء في مُعتل اللام (شِية) ولم تَرجع فيما كانت لامه صحيحة (عِدة) كما ترى في الأمثلة.

(١) يقصد به صار علما بالغلبة.

القاعدة:-

محذوف الفاء إما أن تكون لامه صحيحة" أو مُعْتلة" فإذا كانت صحيحة. كَعِدة، وَزِنَة، وصِفَة فلا تُرد فاؤه عند النَّسب إليه، فتقول: عَدِيّ، وَزِنِيّ: وصِفِيّ.

وإذا كانت مُعْتلة، كَشِية (١). و"دِية" وجَب رد فائه وفتح عينه فنقول: وِشَوِيّ(٢) و"وِدَوِيّ" (٣) قال الناظم.

وإنْ يَكُنْ كـ"شِيةٍ" "مَا" أَلِفاً عَدِمْ   فَجَبْرُهُ وَفَتْحُ عَيْنِهِ الْتُزِمْ

النسب إلى ما حُذِفت لامُه

الأمثلة:-

أب: عطفك أَبَوِيّ

أخ: عَونك أخَوِيّ

يد – هذا عمل يَدَوِيّ أو يَدِيّ

ابن: أنت بَنَوِيّ– وبَنِيّ

التوضيح:-

أمامك أربعة أسماء محذوفة اللام، وعند النسب إليها رجعت تلك اللام في " أب وأخ" فقلنا: أَبَوِي وأَخَوِيّ، لأنها ترجع إليهما في التثنية، فيقال أبوان، وأخوان.

بخلاف: يد وابن فكلاهما لا تَرجع إليه اللام في تثنية؛ ولا في جمع تصحيح، ولذلك جازلنا عند النسب إليهما إرجاعها، أو عدم إرجاعها فتقول: يَدَوِيّ، أو يَدِيّ ، وبَنَوِيّ، أوابِنِيّ، أوْبَنِيّ

القاعدة:-

إذا نُسب إلى ما حُذفت لامه رُدَّت إليه وجوبا، أو جوازا.

---

(١) الشية: اللون.

(٢) وأصلها: وشيئ: بيّاءين فقلبت الياء ألفا ثم الألف واوا وأصلها مكسورة العين فأبدلت الكسرة فتحة كما في : إبل.

(٣) ومثل محذوف الفاء محذوف العين كبرى علما تقول فيه : يَرَنى.

فَتُرَدُّ وجوبا: إذا كانت تُرَدُّ إليه في التثنية، أو جمع التصحيح فتقول في : أب ، أَبَوِيّ، وفى: أخ، وأُخْت: أَخَوِيّ فيهما، لأننا نقول في التثنية: أبوان وأخوان، وفى جمع التصحيح لأخت: أخوات.

وتُرَدُّ جوازا إذا كانت لا تُرد إليه في التثنية، وجمع التصحيح، فتقولَ في : يَد ، وابْن: يَدِيّ، وابْنِيّ كما تقول في التثنية: يدان، وابنان، أو تقول : يَدَوِي وبَنَوِي برَدِّها.

ويَلْحق بأخ: أُخْت، فَتُعامل مُعاملته في النسب من رَدِّ اللام وحذف التاء، فتقول فيهما: أَخَوِيّ، وكذلك نُلْحق بابن: بِنْت، فتقول فيهما: بَنَوِيّ، والتمييز بينهما يكون بالقرائن (هذا هو مذهب الخليل وسيبويه) أما يونس ، فَينْسب إليهما على لَفْظَيْهما، فيقول : أُخْتِيّ وبِنْتِيّ قال ابن مالك.

وَاجْبُرْ بِرَدِّ اللاَّمِ مَا مِنْهُ حُذِفْ   جَوَازاً إنْ لَمْ يَكُ رَدُّهُ أُلِفْ
في جَمْعَيِ التَّصْحِيحِ، أَوْ فِي التَّثْنِيَةْ   وَحَقُّ مَجْبُورٍ بِهَذِي تَوْفِيَهْ
وَبِأَخٍ أُخْتاً وَبِابْنٍ بِنْتَا   أَلْحِقْ ويُونس أَبَى حَذْفَ التَّا

النَّسَب إلى الثُّنائِى وَضْعا

كَمْ: كَمِّيّ أَوْ كَمِيّ

لَوْ: لوى

لاَ: لائي أو لاوي

التوضيح:-

أمامك ثلاثة ألفاظ ، وضع كل منها على حرفين، وعند النسب إلى الأول، وجدنا حرفه الثانى صحيحا، فَجَاز لنا تَضْعيفه، أو عدم تَضْعيفه، فقلنا في النسب إليه: كَمِّيّ، وَكَمِيّ، أمّا "لَوْ" فَثانيه مُعْتل ، فوجب تضعيفه فقلنا لَوِّيّ.

وَ"لاَ" ثَانِيه ألف، فَضُوعِفَت فصارت أَلِفَيْن، فأُبدلت الثانية همزة، أو: واوا فقلنا : لاَئِيّ أوْ: لاَوِيّ.

القاعدة

إذا نُسب إلى الثنائى وَضْعا، فإما أن يكون حرفه الثانى صحيحا، أو معتلا.

فإذا كان صحيحا جاز فيه التَّضعيف وعدمه، فتقول: في :كَمْ :كَمِّيّ أو: كَمِيّ

وإذا كان مُعتلا وَجب تَضْعيفه، فتقول في "لَوْ" لَوِّيّ، وَفِى "كَيْ" كَيْوِيّ(١) وإذا كان ذلك المُعتل أَلِفا كـ"لَا:" فَبعْد تَضْعِيفه تُبدل الألف الثانية همزة، أو واوا ، فتقول "لائِيّ" أوْ " لَاوِيّ".

يقول ابن مالك.

وَضَاعِفِ الثَّانِيَ مِنْ ثُنَائِى   ثَانِيهِ ذُولِين كَلَا وَلَائِى

النسب إلى الجمع

(أ)	(ب)
فَرائض: هذا فَرَضِيّ	قَوْم : هذا قَوْمِيّ
قَبائل : هو قَبَلِيّ	أنْصار : أنت أنْصارِيّ
كُتُب : أنت كِتَابِيّ	أَنْمار : هو أَنْمارِيّ

التوضيح:-

في (أ) ثلاثة جموع تكسير، لكلٍ مها مفرد قياسى، وعند النسب إليها أتينا بالمفرد: فَريضة، وقَبيلة، وكِتاب، وألحقنا به ياء النسب فقلنا: فَرَضِيّ، وقَبَلِيّ (بحذف تاء التأنيث، وياء فَعِيلة كما سبق) وكتابِيّ، وفى (ب) ثلاثة ألفاظ تُفيد معنى الجمع، وليست جمعا فَنَسبنا إلى لَفْظها،

(١) ضعفنا الياء، ثم أدغمناها، فصار الاسم قبل النسب مختوما بياء مشددة، مسبوقة بحرف، وعند النسب تُفتح الياء الأولى، وتُقلب الثانية واوا، وتَجئ بعدها ياء النسب، فيقال: كَيَوِيّ.

لأنها تعامل معاملة المفرد، لأن : قَوْم: لامفرد له، وأَنصار جَرَى مَجْرَى العلَم(١) وأَنمار عَلَم على قَبيلة.

القاعدة

سبق أن بينا حُكم النسب إلى جمع المذكر، وجمع المؤنث السالمين، وهنا نبين لك حكم جمع التكسير فنقول:-

إذا نُسِب إلى جمع التكسير جِئَ بِمفردِه، ونُسِب إليه، بشرط ألا يكون عَلَما، أو جَارِيا مَجْرى العَلَم، مثل: فَرائض، وقَبائل، وكُتُب، نقول فيها: فَرَضِيّ، وقَبَلِي، وكِتَابِي.

فإذ كان جمع التكسير عَلَما، كأَنمار (عَلَم على قَبيلة) ومَدَائن (علم على مكان) أو جَرى مَجْرى العلَم كأَنْصار . نُسب إليه على لفظه، فتقول : أَنْمَارِيّ ومَدَائِنِيّ، وأَنْصارِيّ.

وَمِثل هذا النوع كل كلمة دلت على جمع ، وليس لها مفرد كاسم الجمع مثل: قَوْم، ورَهْط، واسم الجِنْس:كشَجَر، وبقَر، وكذلك جمع التكسير الذى لا واحد له مثل: أَبَابِيل(٢) فكل هذا يُنْسب إليه على لفظه فتقول: قَوْمِيّ، ورَهْطِيّ، وشَجَرِيّ، وبَقَرِيّ، وأَبَابِيلِيّ — يقول ابن مالك.

والوَاحِدَ اذْكُرْ نَاسِباً للجَمْعِ   إنْ لَمْ يُشابِهْ وَاحداً بالوَضْعِ

أى: إذا لم يُشبه الجمع المفرد، فَجِئْ بواحده وانْسب إليه، ويُشْبِهُ الجمع المفرد ، إذا لم يكن له مُفْرد كأبَابِيل، أو سُمِّيَ به، مثل كِلاب وأَنْمار (عَلَمين لِقَبيلتَيْن) ومدَائن (عَلَم لبلد) أو جرى مجْرى العَلَم كأنصار.

(١) أنصار: أطلق على جماعة معينة فصار كأنه علَم.
(٢) أبابيل أى : فرق وجماعات.

الصيغ التى تغنى عن ياء النسب

(أ)	(ب)	(جـ)
لاَبِن	بَقَّال	طَعِم
تَامِر	بَزَّار	لَبِس
طَاعِم	نَجَّار	نَهِر

التوضيح

الكلمات في (أ) على وزن فَاعِل، وفى (ب) على وزن فَعَّال، وفى (جـ) على وزن. فَعِل، وكل منها بمعنى صَاحب كذا. فـ (لاَبِن) بمعنى صاحب لَبَن، وَبقَّال بمعنى: بائع البُقول، وطَعِم : صاحب مَطْعم.

القاعدة:—

قد يُستغنى عن ياء النسب بِصَوْغ المنْسوب إليه على : فَاعِل ، أَوْفعَّال ، أوفَعِل.

فـ(فاعِل) كلاَبِن، وتَامر، وطَاعِم، و(فَعَّال) وتكون في الحِرَف كَبَقَّال، وَبَزَّار، وَنَجَّار، ومنه ظَلاَّم، في قوله تعالى (وما ربك بِظَلاَّم) و(فَعِل) كَطَعِم، ولَبِس، ونَهِر ، أى صاحب طَعام، وصاحب لِباس، وصاحب عمل بالنهار — يقول ابن مالك.

وَمَعَ فاعِلٍ فَعَّالٌ وفَعِلٍ . . في نَسَبٍ أَغْنَى عَنِ الياءِ فَقُبِلْ

شَوَاذ النسب

ما جاء مخالفا لما ذكرنا من القواعد، فهو شَاذ يُحْفَظ ولا يُقَاس عليه، كقولهم في النسب إلى: البَصْرة: بِصْرى (بكسر الباء ، والقياس فتحها) وقولهم في النسب إلى الدَّهر: دُهْرِىّ (بضم الدال، والقياس بفتحها) وفى النسب إلى : مَرْو ، مَرْوَزِى، والقياس مَرْوِىّ.

وقولهم في النسب إلى أُمَيَّة: أَمَوِى، والقياس ضم الهمزة.

وقولهم في النسب إلى طَيِّئ: طَائِىّ، والقياس : طَيْئِىّ ، يقول ابن مالك.

وغَيْرُ مَا أَسْلَفْتُه مُقَرَّرَا - عَلَى الذى يُنْقَل مِنْه اقْتُصِرَا

مُوجز باب النسب

١– إذا أردت النسب إلى شيء، فَزِدْ عليه ياء مُشددة، واكسر الحرف الذى قبلها، فَقُل في النسب إلى : بَغْداد : بَغْدادِىّ.

٢– يُحذف لأجل ياء النسب أشياء في آخر الكلمة المنْسوب إليها، وأشياء تتصل بالآخر.

فالذى يُحذف من الآخر ستة أشياء.

الأول: الياء المشددة الواقعة بعد ثلاثة أحرف، أو أكثر مثل ياء: كُرْسىّ، وشَافِعِىّ.

أما الواقعة بعد حرفين، كأُمَيَّة، فَتُحذف الأُولى من المشددة (المشددة بياءين) وتقلب الثانية واوا فتقول : أُمَوِىّ.

والواقعة بعد حرف واحد كَحَىّ، وطَىّ ، لا تُحذف واحدة منهما، بل تُفتح الأولى، وتُرَدّ إلى أصْلها الواو، إذا كان واوا، وتُقْلب الثانية واوا، فتقول: حَيَوِىّ (الأولى أصلها الياء) وَطَوَوِىّ (الأُولى أصلها الواو).

الثانى: تاء التأنيث ، فتقول في : مَكة، وعائشة: مَكِّىّ، وعَائِشِىّ.

الثالث: الألف المقصورة إن كانت خامسة فصاعدا كَحُبارى أورابعة مُتحركا ثانى كلمتها، كَبرَدَى، تقول : حُبَارِىّ، وبَرَدِىّ.

أما الرابعة الساكن ثانى كَلِمتها، كَطَنطا، وبَنْها، فيجوز قلبها واوا أو حذفها ، فتقول: طَنْطَوِىّ وَبَنْهَوِىّ، أو طَنْطِىّ ، وَبَنْهِىّ بحذفها) أو : طَنْطَاوِىّ، وبَنْهاوِىّ بزيادة ألف قبل الواو.

أما الألف الثالثة ، فتُقْلب واوا وجوبا، فتقول في : عصا، وفَتَى: عَصَوِىّ، وفَتَوِىّ.

الرابع: ياء المنقوص إذا كانت خامسة فأكثر، كَمُعْتَدٍ، ومُسْتَعْلٍ تقول: مُعْتَدِيّ، ومُسْتَعْلِيّ.

أما الرابعة ، كقَاضٍ، فَيجوز قَلْبها واوا وحَذْفُها تقول: قَاضَوِيّ، أو قاضِيّ.

والثالثة، كَشَجٍ، وعَمٍ تُقْلب واوا وجوبا ، فتقول : شَجَوِيّ وعَمَوِيّ.

الخامس والسادس: علامة التثنية، وعلامة جمع المذكر والمؤنث فتقول في : مُحمدان،ومحمدون: مُحَمَّدِيّ وكذا إذا سُمِّيَ بهما – فالمثنى وجمع المذكر السالم،وجمع المؤنث: يُرَدُّ كل منهما إلى مفرده، ويُنْسَب إليه .

أما الأمور المتصلة بالآخر ويجب حذفها فهى ستة.

١- الياء المكسورة المُدْغَمة فيها ياء أُخرى، فَيُقال في طَيِّب، وهَيِّن: طَيْبِيّ وَهَيْنِيّ: بِحَذْف الياء الثانية، ويَمتنع حَذْف الياء المفتوحة مثل: هَبَيَّخ (١).

٢- ياء (فَعِيلة) إذا كانت عينها صحيحة، كحَنيفة، وصَحيفة، فَتُحذف تاء التأنيث أولا، ثم الياء، ثم تُقْلب كسرة العين فتحة، لأن الاسم صار ثلاثيا مكسور العين فتقول: حَنَفِيّ، وصَحَفِيّ.
ولا تُحذف هذه الياء إذا كانت العين مُعتلة، أو مُضَعَّفة، كطَويلة، وجَليلة، تقول فيهما: طَوِيلِيّ، وجَلِيلِيّ.

٣- ياء فُعَيْلة، إذا كانت العين صحيحة، كَجُهَيْنة، وقُرَيْظَة، نقول فيهما: جُهَنِيّ وقُرَظِيّ، فإذا كانت العين مُعْتَلَّة: كَنُوَيْرة، أو مُضَعَّفة، كَقُلَيْلَة،فلا تُحذف الياء، فتقول نُوَيْرِيّ، وقُلَيْلِيّ.

(١) خبيخ: أى لا خير فيه.

٤- ياء فَعِيل مُعتل اللام ، نحو: غَنِيّ، وعَلِيّ ، فَتُحذف الياء الأولى وتُقلب الثانية واوا، فتقول: غَنَوِيّ، وعَلَوِيّ.

٥- واو فَعُولَة صَحيحة العين كَشَنُوءَة، تقول: شَنَئِيّ ولاَ حَذْف فيما أعْتلت عينه، أو ضُعِّفت، مثل: قَؤُولَة، ومَلُولة تقول: قَؤُولِيّ وَمَلُولِيّ.

٦- ياء فُعَيل المعتل اللام، نحو: قُصَيّ، ولُؤَيّ، تقول فيهما: قُصَوِيّ ولُؤَوِيّ، فإذا كان: فُعَيْل صحيح اللام، كَقُرَيْش، فلا حذف ليائه، وشذ قولهم: قُرَشِيّ.

همزة الممدود

١- إذا كانت أصلية كَقُرَّاء، وَوضَّاء بَقيت، فتقول : قُرَّائِيّ، و:وضَّائِيّ.

٢- وإذا كانت للتأنيث: كحمراء، وصحراء، قُلبت واوا، فنقول حَمْرَاوِيّ، وصَحراوِيّ.

٣- وإذا كانت لِلإلحَاق، كَقُوباء، وعِلْباء، أو كانت بدلا من حرف أصلى (واو أو ياء) كسماء، وبناء، جاز الوجهان (القلب واوا، أو الابقاء)، فتقول: قُوبَاوِيّ، أو: قُوبائِيّ، وسَمائِيّ، أو سَماوِيّ.

المُرَكَّب

١- يُنسب إلى صَدره، ويُحذف عَجُزه، إذا كان المُرَكَّبُ إسناديا: كجادَ الحق، أو مَزْجيا، كبَعْلَبك، وحَضْرَ مَوْت، فَتقول فيهما جادِيّ وبَعْلِيّ، وحَضْرِيّ.

٢- يُنسب إلى عَجُزه، ويُحذف صَدره إذا كان مُركبا إضافيا مُصَدَّرا بِأَبٍ، أو : أُمّ، أو : ابْن مثل : أبو بكر، وأم كلثوم، وابن عمر تقول :بَكْرِيّ، وكلثومىّ، وعُمَرِيّ، وكذلك إذا كان مُعَرَّفا بِعَجُزِه، كَغُلام محمد، أو خِيفَ الْتباسُه بِغَيْرِه " فكان صَدْره كلمة

: عَبْد : كعَبْد شَمس، وعبد قَيْس، تقول . مُحمدِيّ، وشَمسِيّ ، وقَيْسِيّ.

فإذا لم يكن واحدا ، مما ذُكر كامْرِئ القيس نُسب إلى صَدْره، فتقول: امْرئِيّ.

النَّسب إلى محذوف الفاء

إذا نُسب إلى ما حُذفت فاؤه، أو عينه رُدَّت إليه وجوبا إذا كانت اللام مُعْتلة.

فمحذوف الفاء ، كَشِيَة[1]. ومَحذوف العين كَيَرَى[2] (علما) فتقول وشَوِيّ، ويَرَئِيّ.

ويَمتنع رد الفاء، أو العين إذا كانت اللام صحيحة، كَعِدَة،وَسَه[3].فأصلها سَتَه، بِدليل أَسْتاه) فتقول : عِدِيّ، وَسِتِيّ.

محذوف اللام

إذا نُسب إلى ما حذفت لامه رُدَّت إليه وجوبا في حالتين.

١- إذا كانتاللام تُرد إليه في التثنية، أو جمع التصحيح كأب، وأخ تقول فيهما: أَبَوِيّ، وأَخَوِيّ، وسَنَة تقول فيها : سَنَوِيّ.

٢- إذا كانت العين معتلة كشاة، وأصلها: شوهة بدليل الجمع: "شياه" فتقول: شاهي، فحذفت التاء، وهذه الهاء هى اللام المحذوفة.

وترد اللام جوازا إذا كانت لا ترد في التثنية، كيد ودم، تقول فيهما: يدى، ودمى ، أو : يدوى، ودموى.

(١) شيه أى : لون.
(٢) يرى أصلها: يرأى، نقلت فتحة الهمزة إلى الساكن قبلها، وهو الراء ، ثم حذفت الهمزة.
(٣) سه أصلها: سته، أى : عجز الإنسان.

الثنائى وضعا

إذا كان معتل الثانى: كَلَوْ ، ولاَ ، ضُعِّف ثانيه وجوبا، مع قَلب الثانى في : لاَ : همزة، أو واوا، فتقول: لَوِيّ، ولاَئِيّ أو : لاَوِيّ .

وإذا كان صحيح الثانى مثل: كم، جاز تضعيفه، وعدم تضعيفه، فتقول كَمِّيّ، أو كَمِيّ .

النسب إلى ما يدل على جماعة

كل من : اسم الجمع، كقَوْم، ورَهْط، واسم ، الجِنْس، كشجر، وجمع التكسير الذى لا واحد له، كأَبَابِيل، وماجَرى مَجرى العَلَم كأنصار يُنسب إليه على لفظه، فتقول: قَوْمِيّ، وشَجَرِيّ، وأَبَابِيلِيّ، وأَنْصارِيّ،،أما جمع التكسير الذى له مفرد وليس علَما، ولا جاريا مَجْرى العَلَم فَيؤْتى بمفرده ثم يُنْسب اليه فتقول في : قَبائِل، وفَرائض: قَبَلِيّ وفرَضِيّ.

أما ما سُمِّيَ به مثل كِلاب وأَنْمار علَم على قَبيلتين فَيُعتبر مفردا. لذلك يُنسب إليه على لفظه، فنقول كلابى، وأنمارى ، وأنصارى.

أسئلة وتطبيقات وأجابتها

س١: ما النسب؟ وما المنسوب؟ وما المنسوب اليه؟

س٢: ما الغرض من النسب؟ وكيف تنسب إلى الاسم؟

س٣: متى يجب حذف الياء المشددة من المنسوب؟ ومتى يمتنع حذفها؟ مثل لما تذكر .

س٤: متىيُحذف أولى الياء المشددة من المنسوب؟ ومتى يمتنع ذلك؟ وماذا يجب فيها حينئذ؟

س٥: يحذف للنسب أشياء آخر الكلمة: اذكر ثلاثة منها .

س٦: كيف ينسب إلى الاسم المختوم بتاء التأنيث؟ وإلى ما آخره ألف التأنيث المقصورة .

س٧: متى يجب حذف الألف المقصورة عند النسب؟ ومتى يجوز؟ ومتى يجب قلبها واوا، مثل لكل حالة .

س٨: متى يجب فتح عين المنسوب؟ مثل لذلك .

س٩: متى يجب حذف ياء: فعلية (بفتح الفاء وضمها) ومتى يمتنع؟ مثل لما تقول .

س١٠: متى يجب حذف ياء فعيل (بضم الفاء وفتحها) ومتى يمتنع ذلك عند النسب اليهما؟

س١١: كيف تنسب إلى الممدود؟ مثل لما تقول .

س١٢: متى ينسب إلى صدر المركب؟ ومتى ينسب إلى عجزه مثل لما تذكر .

س١٣: كيف تنسب إلى محذوف الفاء وإلى الثلاثى المكسور العين.

س١٤: كيف تنسب إلى المركب الإضافى؟

س١٥: إذا نسبت إلى محذوف الفاء. فما الحكم؟ مثل لما تذكر .

س١٦: إذا نسبت إلى محذوف اللام، فمى يجب ردها؟ ومتى يجوز؟

س١٧: كيف تنسب إلى الثنائى وضعاً؟ وضح ذلك بالتمثيل .

س١٨: متى ينسب إلى جمع التكسير على لفظه، ومتى يؤتى بمفرده؟

س١٩: كيف تنسب إلى كل من جمع المذكر، وجمع التكسير؟

س٢٠: ما الصيغ التى تغنى عن ياء النسب؟

س٢١: بين وجه الشذوذ فيما يأتى والقياس فيها: بصرى – قرئى – دهرى – أموى .

التطبيق الثالث

انسب إلى الكلمات التالية، وبين ما حدث. فيها من تغيير: حنيفة، غنى، سماء، حبلى، صحراء، نواة، نبى، رهط، قصى، جهينة، شريف، سيبويه، قريظة، طيب، حضر موت، أخ، طنطا، عصا، ملهى، حى، مكة .

التطبيق الرابع (إجابته في آخر الكتاب)

انسب إلى الكلمات التالية مع الضبط بالشكل .

(أ)امرئ القيس – ملولة – ضرائب – إخوة .

(ب) بين آراء العلماء في النسيب إلى: أخت وبنت.

(جـ) انسب إلى الكلمات التالية مع التوجيه: ضياء – ناحية – مدينة.

التطبيق الخامس (إجابته في آخر الكتاب)

(أ) انسب إلى الكلمات التالية: مع الضبط بالشكل: هين – أمية.

(ب) انسب إلى الكلمات التالية مع الضبط بالشكل: قنا – دئل – يمين – جاد الحق – عبد مناف – فرائض .

التصريف – معناه

الأمثلة:–

رجل: جاء رجلان

قول: قال قائل اجتهدوا

التوضيح:

رجل: مفرد، غيرنا بنيته (حروفه وشكله) فقلنا: رجلان، لنفيد معنى جديدا، وهو التثنية .

و: قول: مصدر، غيرنا بنيته إلى: قال وقائل، لنفيد معنى جديدا وهذا التغيير في بنية الكلمتين :رجل، وقول، يسمى: التصريف أو الصرف .

القاعدة:

الصرف، أو التصريف: هو تغيير بنية الكلمة العربية لتفيد معنى آخر كتغيير المفرد إلى التثنية والجمع، وتغيير المصدر إلى الفعل والفاعل،

ولهذا التغيير أحكام كالصحة والإعلال، ومعرفة تلك الأحكام وشروطها يسمى علم التصريف .

فعلم التصريف إذن: علم يبحثْ فيه عن أحكام بنية الكلمة العربية، وما لحروفها من أصالة، وزيادة، وصحة، واعلال .

والصرف: يكون في الأسماء المعربة والأفعال المتصرفة، فلا يكون في الأسماء المبنية ولا في الأفعال الجامدة ، ولا في الحروف، وأقل ماتتكون منه الأسماءالمعربة، والأفعال المتصرفة ثلاثة أحرف، كشمس، وفتح.

وما تراه منها على حرف، أو حرفين فقد حُذف منه بعض أحرفه.

فالأسم كأخ ويد، والفعل: كـ"قُلْ"، و: (قِ نَفْسَكَ) (فعل أمر من وقى) قال ابن مالك .

حَرْفٌ وشِبْهُهُ مِنَ الصَّرْفِ بَرِي
وَمَا سِوَاهُمَا بِتَصْرِيفٍ حَرِي

وَلَيْسَ أَدْنَى مِنْ ثُلاثِيٍّ يُرَى
قَابِلَ تَصْرِيفٍ سِوَى ما غُيِّرَا

أى: لا يدخل التصريف الحرف وشبهه من الأسماء المبنية، ويدخل غيرهما، ولا يقبل التصريف من الكلمة إلا ما كان على ثلاثة أحرف إلا إذا كان قد حذف بعضها .

أنواع الأسم

الأمثلة:-

(أ)	(ب)
قمَر	اشْهِيبَاب[2].
جَعْفر	اخْرِنْجام[3].
سَفَرْجَل[1].	قَبَعْثَرَى[4].

التوضيح:-

في (أ) ثلاثة أسماء: ثلاثي، ورباعي، وخماسي، وكل منها تلازمه حروفه في التصاريف، من تثنية، وغيرها، فَحَكَمْنا باصالتها، وعدم زيادة حرف فيها، ولذلك نُسميها أسماء مجردة.

(١) السفر جل: نوع من الثمار
(٢) أشهيباب: مصدد أشهاب الفرس: أى خالط بياضه سوداء.
(٣) أحرنجام: مصدر أحرنجمت الأبل: أى اجتمعت.
(٤) القبعثرى: البعير الكثير الشعر.

وفى(ب) ثلاثة أسماء، تَسقط بعض حروفها في بعض التصاريف، لأنها حروف مَزيدة في تلك الأسماء، ولذلك نُسميها أسماء مزيدة.

القاعدة

الاسم بحسب حروفه نوعان : مجرد ، ومزيد.

فالمجرد: ما كانت جميع حروفه أصلية.

والمزيد: ما زِيد فيه حرف، أو أكثر على حروفه الأصلية.

والمجرد: ثلاثة أنواع.

١- ثلاثى، كـ قَمَر، وشَمْس

٢- رباعى: كـ جَعفر ودِرْهم.

٣- خماسى: كـ(سَفَرْجَل)وتلك : هى نهاية المجرد.

والمزيد لا يتجاوز بالزيادة سبعة أحرف وأنواعه ثلاثة.

١- ثلاثى مَزيد بحرف، مثل: أبيض، وشمال (ريح تأتى من الشمال) أو بحرفين، مثل مُنْطلق – أو بثلاثة أحرف مثل : مُسْتَخرج، أو بأربعة مثل : إشْهِيباب مَصْدر أشْهَابَ (خالط بياضه سواد).

٢- رباعى مَزِيد بحرف ، كمُدحرج، أو بحرفين ، مثل : عَنكبوت أو بثلاثة ، مثل: إحْرِنْجام.

٣- خماسى مزيد بحرف ، مثل : سَلْسَبيل، أو بحرفين، وذلك نادر، مثل: قُرَعْبِلانة (لدابة عريضة).

قال ابن مالك

وَمُنْتَهَى اسْمٍ خَمْسٌ انْ تَجَرَّدَا
وإنْ يُزَدْ فِيهِ فَمَا سَبْعاً عَدَا

أوزان الاسم الثلاثى المجرد

العِبْرَة فى وزن الكلمة بِمَا عَدا الحرف الأخير منها؛ لأنه خاضع لحركة الأعراب؛ وبعملية حسابية بسيطة تستطيع معرفة أوزان الثلاثى، فحرفه الأول وْهو فاء الكلمة يقبل الحركات الثلاث (الفتحة والضمة والكسرة) ولا يقبل السكون (لتعذر الابتداء به)

والحرف الثانى (عين الكلمة) يقبل الحركات الثلاث، والسكون، فإذا ضربت حركات الفاء الثلاث فى حركات العين الأربع نتج اثنا عشر وزنا، يَسْقط منهما اثنان، لِثِقَل النّطق بهما وهما: كَسْر فَضَمّ، والعكس (ضَمّ فكسر) أى: فِعُل وفُعِل:

١- فمفتوح الفاء تكون عينه إما مفتوحة، كقَمَر، أو مضمومة، كرَجُل، أو مكسورة ككَتِف، أو ساكنة كصَقْر .

٢- ومضموم الفاء تكون عينه إما مضمومة، كعُنُق، أو مفتوحة كصُرَد (طير) أو ساكنة كقُفْل- ولا تكون مكسورة .

٣- ومكسور الفاء تكون عينه مكسورة، كإبِل، أو مفتوحة، كعِنَب أو ساكنة كحِمْل، ولا تكون مضمومة، فهذه عشرة أوزان للثلاثى المجرد .

يقول ابن مالك:

وَغَيْرَ آخِرِ الثُّلاَثِيِّ افْتَحْ وَضُمْ   واكْسِرْ وزِدْ ثَانِيهِ تَعَـــمْ
وَفِعُلٌ أُهْمِلَ والعَكْسُ يَقِـــلْ   لِقَصْدِهِمْ تَخْصِيصَ فِعْلٍ بِفُعِلْ

يعنى بالبيت الثانى إسقاط وزنين من الاثنى عشر وزنا، أحدهما مهمل، والآخر قليل، فلم يوجد إلا فى: دُئِل، وسبب قلته أنهم قصدوا تخصيص هذا الوزن: فُعِل: بالفعل المبنى للمجهول .

أوزن الاسم الرباعى المجرد

للرباعى المجرد ستة أوزان.

١- فَعْلَل: كجَعْفر

٢- فعلل: كَبِرْبِرْجَد (الذهب)

٣- فِعْلَل، كَدِرْهَم

٤- فُعْلُل: كَبُرْثُن (مخلب الاسد)

٥- فِعَلّ-نحو: هِزَبْر (الاسد)

٦- فُعْلَل، نحو جُخْدَب (جراد أخضر طويل الرجلين)

أوزان الاسم الخماسى المجرد

١- فَعَلَّل، نحو: سَفَرْجَل

٢- فَعْلَلِل: نحو: جَحْمَرِش (عجوز)

٣- فُعَلِّل، نحو: خُزَعْبِل (الباطل)

٤- فِعْلَلّ قِرْطَعْب (الشئ التافه) .

وما جاء على خلاف ماذ كرنا فهو إما ناقص: كَيَد، ودَم، وإما مَزيد فيه، كاسْتِخْراج، واقْتِدار،

والحرف الأصلى هو الذى يلزم تصاريف الكلمة

والزائد هو الذى يَسقط فى بعض تصاريفها، كضرب يضرب فهو ضارب ومضروب: تجد الضاد والراء والباء فى كل التصاريف، فهذا دليل على أنها أصلية، وكل من الألف والميم سقط فى بعض التصاريف، فدل ذلك على زيادتها- وعن الاسم الرباعى والخماسى المجردين يقول ابن مالك:

لِاسْمٍ مُجَرَّدٍ رُبَاعٍ فَعْلَلُ   وفِعْلِلٌ وفِعْلَل وفُعْلُلُ
وَمَعَ فِعَلٍّ فُعْلَلٌ وإِنْ عَلاَ   فَمَعَ فَعَلَّلٍ حَوَى فَعْلَلِلاَ
كَذَا فُعَلِّلٌ وَفِعْلَلٌّ وَمَا   غَايَرَ لِلزَّيْدِ أَوِ النَّقْصِ انْتَمَى
والحرفُ إنْ يَلْزَمْ فأَصْلٌ والذى   لايلزمُ الزائدُ مِثْلُ تَا احْتُذِى

أوزان الفعل

الأمثلة:-

(أ) نَصَر - شَرِب - شَرُف .

(ب) دَحْرَج --

(جـ) ضَارَبَ -- انْطَلَقَ -- اسْتَخْرَجَ .

(د) - احْرَنْجَم [١]

التوضيح:

فى (أ) أفعال ثلاثية مجردة عن الزيادة، أوزانها: فَعَل، وفَعِل، وفَعُل .(بفتح الفاء فى الجميع)

---

(١) أحرنجم: اجتمع .

وفى (ب) فعل رباعى مجرد عن الزيادة، ووزنه: فَعْلَلَ

وفى (حــ) أفعال ثلاثية مزيد فيها حرف فى: ضَارب، هو الألف، وحرفان فى: انْطَلَقَ: (الهمزة والنون) وثلاثة فى: اسْتَخْرَجَ (الهمزة والسين والتاء)

وفى (د) رباعي مَزيد فيه حرف فى تَدَحْرَجَ: (التاء) ورباعي مزيد فيه حرفان في: احْرَنْجَمَ: (الهمزة النون) .

القاعدة:

ينقسم الفعل من حيث حروفه إلى قسمين .

١- مُجَرَد: وهو ما كانت جميع حروفه أصلية، لا تَسقط إلا لعلة، ونهاية الفعل المجرد أربعة أحرف كدَحْرَج .

٢- مَزيد، وهو: ما زِيدَ فيه حرف،أو أكثر على حروفه الأصلية و ونهاية الفعل المزيد ستة أحرف، كاسْتَغْفَرَ .

وللفعل الثلاثى المجرد ثلاثة أوزان مَبْنية للمَعلوم، ورابع مَبْنى للمَجْهول

الأول: فَعَلَ، مثل: فَتَحَ، نَصَر، سَأَلَ .

الثانى: فَعِلَ، مثل: فَرِح، شَرِب .

الثالث: فَعُلَ، مثل: شَرُفَ، وعَظُمَ، وهذا الوزن لا يكون إلا لازما، أما الأُولَان فَيأتيان لازمَيْن، ومُتَعَدَيَيْن .

أما الوزن الرابع المبنى للمجهول فهو: فُعِلَ: مِثْل: عُلِم .

أما الرباعي المجرد: فله وزن واحد مبنى للمعلوم هو: فَعْلَلَ، كدَحْرَج، وزَلْزَل،ووزن مبنى للمجهول هو: فُعْلِلَ: كَدُحْرِج، وثالث للأمر هو: فَعْلِلْ: كَدَحْرِج .

والمزيد نوعان: مزيد الثلاثى، ومزيد الرباعى. فمزيد الثلاثى ثلاثة أنواع

١- مَزيد بحرْف مثل: أَكْرَم (بالهمزة) وضَارَب و: قَاتَلَ (بالألف) وعَظَّم (بالتَضعيف) .

٢- مَزيد بحرفين، مثل: انْطَلَقَ (مزيد بالهمزة والنون) .

٣- مَزيد بثلاثة مثل: اسْتَخْرَجَ، واسْتَغْفَرَ (بالهمزة والسين والتاء).

ومَزيد الرباعي نوعان: مَزيد بحرف، ومَزيد بحرفين، فالمزيد بحرف كـ تَدَحْرَج، وتَزَلْزَل، والمَزيد بحرفين، مثل: احْرَنْجَمَ .

قال ابن مالك:

وَافْتَحْ وَضُمَّ وَاكْسِرِ الثَّانِيَ مِنْ ... فِعْلٍ ثُلَاثِيٍّ وَزِدْ نَحْوُ ضَمِنْ
وَمُنْتَهَاهُ أَرْبَعٌ إِنْ جُرِّدَا ... وإنْ يُزَدْ فِيهِ فَمَا سِتًّا عَدَا

الميزان الصرفى

الكلمة	وزنها	الكلمة	وزنها
كَتَبَ	فَعَلَ	جَلْبَبَ	فَعْلَلَ
دَحْرَجَ	فَعْلَلَ	تَدَحْرَج	تفعْلَلَ
فَرَزْدَق	فَعَلَّل	قُلْ	فُلْ
كَتَّبَ	فَعَّل	أَيِسَ	عَفِلَ

التوضيح :-

حين وزنا كلمة (كَتَبَ) قابلنا الحرف الأول منها بالفاء، والثانى بالعين، والثالث باللام، فقلنا: فَعَلَ، وشَكَّلنا تلك الحروف بالشكل الموجود فى: كَتَبَ: وهذا ما يُسمى بالميزان الصرفى، وبه نزن الثلاثى المجرد .

وعند وزن: دَحْرَجَ: وجَدناها رُباعية الأصول. فأَضَفْنَا إلى الميزان السابق لاَمًا أُخرى فى مُقابلة الحرف الرابع، وقلنا: فَعْلَلَ، وهذا ميزان الرباعي المجرد عن الزيادة،

أما "فَرَزْدَق" فأصوله خمسة، ففابلنا الخامس بِلَامٍ ثالثة، فصار الميزان: فَعَلَّلَ: وهذا ميزان للخماسي المجرد .

انْتَقِل إلى "كَتَّبَ" تَجد حرفها الثانى مُضَعَّفاأى "مُكَرَّرًا" (لأن الحرف المشدد بحرفين) فهى كلمة مَزيدة بذلك التَّضعيف، فَضَعَّفْنَا الحرف المقابل لها فى الميزان، وقلنا "فَعَّلَ" ومثلها فى ذلك "جَلْبَبَ" فقد كَرَّرْنا اللام فى الميزان لكونها فى مُقابلة الباء المتكررة، وقلنا فى وزنها: فَعْلَلَ:

أما "تَدَحْرَج" فَزادت فيه التاء على أصوله الأربعة «دَحْرَج» فَوَضعنا تلك التاء كما هى فى الميزان، وفى مكانها قبل فاء الكلمة (الدال) وقلنا: تَدَحْرج: على وَزْن: تَفَعْلَل .

انتقل إلى (قُل) تجده فِعْل أمر على حرفين، فلابد أن يكون ثالثه محذوفا، لأن أحرف الفعل لا تَقِلُّ عن ثلاثة إلا بحذف بعضها، فعرفنا من مَصْدره "قَوْل" أنَّ المحذوف هو الحرف الثانى، فَحَذَفْنا من الميزان ما يُقابلَه، وهو العَيْن، وقلنا إن: قُلْ:علَى وَزْن : فُلْ،وأخيرا تجد الفعل أَيِس، وهو مِنَ اليأس فيكون حَرْفه الثانى قد تقدَّم على الأول، ففعلنا ذلك فى وَزْنه، وقَدَّمنا عَيْنَه على فَائِه، وقُلْنا إن وزنه: عَفِل .

القاعدة

الميزان الصرفى: هو لفظ مُكَوَّن من الفاء، والعين، واللام، مُصَوَّرة بِصُورَة الموزون فى حركاته، وسكناته .

والغرَض منه: مَعرفة حال الكلمة، وما طَرأ عليها بأخصر عبارة ويُسَمَّى الحرف المقابل للفاء: فَاءُ الكلمة، والمقابل للعين: عَيْنُ الكلمة: والمقابل لِلاَّم: لاَمُ الكلمة، فالكاف فى: كَتَبَ فاء الكلمة، والتاء تُسمى: عَيْنها،والباء لاَمها .

كيفية الوزن

أولا: إذا أردت وزن كلمة، فَضَعْ فى مُقابلة أصولها الثلاثة: الفاء والعين، واللام، مُشَكَّلة بِشَكْل المَوْزون، فـ(كَتَب) على وزن: فَعَلَ: و: حِمْل: على وزن: فِعْل: و: عُمَر علَى وزن: فُعَل .

وإذا كانت أصولها أربعة كدَحْرَج: زِدْتَ فى مقابلة الرابع لاما ثانية، فَيصير الميزان: فَعْلَلَ .

وإذا كانت الأصول خمسة كَفَرَزْدَق (ولا تَزيد عن ذلك) زِدْتَ فى مقابلة الخامس لاما ثالثة، فَيُصْبح الميزان: فَعَلَّل .

ثالثاً: إذا كانت الكلمة مزيدة، فإما أن تكون زيادتها بالتضعيف (بالتكرير). أو: بزيادة حرف، أو أكثر من حروف "سَأَلْتُمُونِيهَا"[1]

فإن كانت بالتضعيف، ضَعَّفْنا ما يُقابلها فى الميزان، فكل من "كَتَّبَ وقَتَّلَ" على وزن: فَعَّل، بتَضْعيف العين: وجَلْبَب: على وزن فَعْلَل (بتكرير اللام) واغْدَوْدَن[2] : على وزن: أفْعَوْعَل (بتكرير العين) .

وإن كانت الزيادة بحرف، أو أكثر من حروف. (سَأَلْتُمونِيهَا) وضَعْنا الزائد بلفظه فى الميزان ،وفى مكانه من الكلمة (أولاً أو وسطاً) .

فوزن: تَدَحْرَج: تَفَعْلَل. و: اسْتَغفر: اسْتفعل، و: قَاتَل: فَاعَل:

ثالثا: إذا حُذِف أحد أصول الكلمة، حذفنا من الميزان ما يقابله، فـ "قُلْ" على وزن: فُلْ (بحذف العين) و: عِدَة: على وزْن عِلَة (بحذف الفاء) لأنها من : وَعد: و: قِهِ (فعل أمر من وقى) على وزن: عِهْ (بحذف الفاء واللام) .

رابعاً: إذا حدَث فى الكلمة قلب مكانى (تقديم حرف على حرف) فَعَلْنا ذلك فى الميزان، فـ أَيِس، وزنها، عَفِل، لأن العين تقدمت على الفاء، فهى مِنَ، اليأس .

(١) جمع العلماء الحروف التى تزاد فى الكلمات العربيه فى كلمة، سألتمونيها، تسهيلا لحفظها .

(٢) أغدودن الشعر، طال .

مالا يراعي فى الميزان

إذا حَصَل فى الكلمة إعلال بالقلب، مثل، باع، وسما، فلا تَلْتفِت إليه[١] بل توُزن الكلمة بحسب أصلها، وأصل تلك الكلمات، قَوَل، وبَيَع، وسَمَو، لذلك كان وَزنها فَعَل بحسب ذلك الأصل.

وكذلك التغيير الذى يحدث بسبب الإدغام فـ: وَدّ وزنها، فَعِل، لأن أصلها وَدِدَ، ومَردّ على وزن مَفْعَل، لأن أصلها قبل الإدغام مَرْدَد.

قال ابن مالك؟

بِضِمْنِ فِعْلٍ قَابِلِ الأُصُولَ فِي ... وَزْنٍ وزَائِدٍ بِلَفْظِـهِ اكْتُفِي
وَضَاعِفِ اللاَّمَ إذَا أَصْلٌ بَقِي ... كَرَاءِ جَعْفَرٍ، وقَافِ فُسْتُـقِ
وإنْ يَكُ الزَّائِدُ ضِعْفَ أَصْلِي ... فاجْعَلْ لهُ فِي الوَزْنِ مَالِلأَصْل

أى، قابل الأصول بالفاء، والعين، واللام، وضع الزائد بلفظه، وضاعف اللام إذا بَقِى أصل رابع أو خامس كجَعفر وفُسْتُق، وإن كانت الزيادة بتضعيف حرف أصلى فَضَعِّف مَا يُقابلها فى الميزان .

حكم الرباعى الذى تكررت فاؤه وعينه

الرباعى إذا تكررت فاؤه وعينه، ولم يكن أحد المكَرَّرَين صالحاً للسقوط مثل: "سِمْسِم" فاحْكم على حروفه كلها بالأصالة.

وإذا صَلَح أحد المكَرَّرَيْن للسقوط مثل، لَمْلَمَ، وكَفْكَفَ (فعْنَى أمر من لَمْلَم، وكَفْكَف) فكل من اللام الثانية، والكاف الثانية صالحة للسقوط، بدليل وجود لَمَّ وكَفَّ، فهذا اختلف فيه العلماء. فقيل: هما زائدتان: وقيل: ليستا زائدتين، لأنها من مادة أخرى غير لَمَّ وكَفَّ .

(١) ومثله: الابدال من تاه الافتعال لا يلتفت إليه بل إلى الأصل، فطاء أصطبر مبدلة من تاء الافتعال فكان وزنها افتعل أما المبدل من زائد فيوضع بلفظه .

وقيل. هما بَدلان من حرف مُضاعف والأصل: لَمَّ وكَفَّفَ، ثم أُبْدِل من أحد المُضاعفَيْن لَامٌ فى: لَمَّ، وكاف فى: كَفَّفَ، يقول ابن مالك:

واحْكُمْ بِتأْصِيلِ حُرُوفِ سِمْسِمِ ... ونَحْوِهِ والخُلْفُ فِي كَلَمْلِمِ

الحروف الزائدة

فِيمَا سبَق قلنا: إن الزائد إذا كان أحد حروف عشرة مجموعة فى "سَألْتمُونيها" وُضِعَ فى الميزان بِلَفْظِه، فكيف نَعْرفُ الحرف الأصلى من الزائد ؟

الأمثلة:-

(أ) ناصر- جوْهر- صَيْرف- أَحْمد - مُكْرم .

(ب) قال - قوْس - سَيْف - أَسَد - مَهْد .

القاعدة:-

الكلمات فى (أ) فيها حرف زائد، تَرى حرفا مثله فى الكلمات التى تحتها فى (ب) ولكنه غير زائد، فكيف ذلك؟

والجواب: أن الألف فى: ناصر زائدة: لأنها صحبت ثلاثة أصول، وأَصلية فى: قال، لأنها صَحِبَت أَصْلين فقط،

ومثل هذا يقال فى الواو فى (جَوْهر، وقَوْس) والياء فى (صَيْرف وسَيْف) والهمزة فى (أحمد وأسد) والميم فى (مُكرم ومَهْد) .

القاعدة:-

تكون كل من الألف، والواو، والياء، والهمزة، والميم زائدة إذا صَحِبت ثلاثة أصول، وأَصْلية إذا صَحِبَت أَصْلين .

وإليك التفاصيل:

(زيادة الألف)

تكون زائدة: إذا صَحِبت ثلاثة أحْرف أصول، سواء كانت فى الوَسط، مثل: ضارب، وناصر، أو فى الطرف، مثل غَضْبَى، وجَرْحَى .

وتكون أصلية: إذا صحبت أصلين فقط، مثل: إِلَى (نِعمة)(١) وقال، وباع، وسما (وهذه مبدلة من أصل فهى أصلية لذلك)

قال ابن مالك:

فَأَلِفٌ أَكْثَرَ مِنْ أَصْلَيْنِ صَاحَبَ زَائِدٌ بِغَيْرِ مَيْنِ

(زيادة الواو والياء)

تكون كل منهما زائدة: إذا صَحِبَتْ ثلاثة أحرف أُصول، فالواو: كجَوْهر، وجَدْوَل، وعَجُوز، والياء كَمَدِينة جميلة، وصَيْرف(٢)، ويَعْمَل(٣) وشَرِيف .

وتكون كل منهما أصلية: إذا صَحِبَت أصلين، أو كانت فى مُضَعَّف الرباعى (الثنائى المكرر) .

فالواو المصاحبة أَصْلَيْنِ مثل: وَعد، و: عُود، ومثال الياء سَيْف، ويَوْم.

ومثال الواو فى الثنائى المكرر: وسْوَس وَسْوَسَة، وعْوَع وعَوْعَة، ومثال الياء يُؤْيُؤ (طائر) و. صِيصَة (الحصن)

قال ابن مالك.

وَالْيَا كَذَا والوَاوُ إنْ لَمْ يَقعَا كَمَا هُمَا فى يُؤْيُؤٍ وَوَعْوَعَا

(١) من ذلك (فبأى آلاء ربكما تكذبان) فآلاء بمعنى نِعَم مفردها إِلَى مثل مِعًى وأمعاء .
(٢) صيرف: الجمال المتصرف فى الأمور .
(٣) يعمل: البعير القوى على العمل .

(زيادة الهمزة والميم)

تكون كل منهما زائدة، إذا سَبقت ثلاثة أصول، فالهمزة كأحمد وأحسن، وإنشاء (الهمزة الأخيرة الأصلية)(١) والميم كمُكرم، ومُحسن

وتكون الهمزة زائدة أيضا، وإذا وقعت آخرا بعد ألف سبقها أكثر من حرفين، كحمراء، وصحراء، وعاشوراء .

وتكون كل من الميم والهمزة أصلية:

١) إذا تَصَدَّرت قبل أصلين فقط، مثل: مَهْد، و: مَنْع، وإبِلِ، وأَسد.

٢) إذا وقعت بعد ألف قبلها حرفان، أو حرف.

فالأولى مثل: كِسَاء، ورِدَاء، فالهمزة فى الأول مبدلة من واو، وفى الثانى مبدلة من ياء، والثانية مثل: ماء، وداء يقول ابن مالك:

وهَكَذَا هَمْزٌ وَمِيمٌ سَبَقَا ثَلاَثَةً تَأْصِيلُهَا تُحُقِّقَا

كَذَاكَ هَمْزٌ آخِرٌ بَعْدَ أَلِفْ أَكْثَرَ مِنْ حَرْفَيْنِ لَفْظُهَا رَدِفْ

- زيادة النون -

تكون النون زائدة: إذا وقعت آخرا، بعد ألف سَبقها أكثر من حرفين، كزَعْفَران، وسَكْران– وكذلك إذا وقعت بعد حرفين، وبعدها حرفان مثل: غَضَنْفر (الأسد) .

وتكون أصلية: إذا لم تُسْبق بثلاثة أصول مثل: زمان، ومكان، يقول الناظم:

والنُّونُ فى الآخِرِ كَالْهَمْزِ وَفِى نَحْوِ: غَضَنْفَرٍ أَصَالَةً كُفِى

- زيادة التاء -

تكون التاء زائدة: إذا كانت للتأنيث، كقائمة، وقاعدة، وللمضارعة كتأكل، وتشرب، أو كانت مع السين فى الاستفعال

(١) الهمزة الأخيرة فى إنشاء أصلية، والولى زائدة .

وفروعه، مثل استغفار، مستغفر، استغفر– أو مُطَاوَعة فَعَّلَ: كَعَلَّمْتُهُ: فَتَعَلَّمَ، أو كانت مع: فَعْلَلَ: كَتَدَحْرَج، وَتَزَخْرف .

قال ابن مالك:

والتَّاءُ فى التأنيثِ والمضَارَعَةْ   وَنحْوِ الاسْتِفْعَالِ والمطَاوَعَةْ

- زيادة الهاء -

تزاد فى الوقف على (مَا) الاستفهامية، مثل: لِمَهْ؟ وفى الوقف على الفعل المُعَل بحذف آخره مثل: قِهْ، أو المجزوم مثل: لَمْ تَرَهْ، وكذلك فى كل مبنى على حركة، مثل: كَيْفَهْ، إلا ماقُطِع عن الإضافة كقَبْلُ وبَعْدُ،

واسم لا النافية للجنس، مثل: لارجلَ، والمنادى مثل: يا محمد، والفعل الماضى، فهذه الأشياء لا تزاد فيها .

- زيادة اللام -

تزاد اللام فى أسماء الاشارة، مثل: ذلك، وتلك، وهنالك

قال ابن مالك:

والهاءُ وقفاً كَلِمَهْ ولَمْ تَرَهْ   واللاَمُ فى الاشَارَةِ المُشْتَهِرَةْ

- زيادة السين -

تُزَاد فى الاسْتِفْعال، وما تَفرَّع منه، مثل: الاستغفار، ومستغفر، واستغفر .

تنبيه: هناك حروف حكمنا بزيادتها، مع أنها لم تستوف الشروط السابقة، وذلك لقيام حجة على زيادتها، وهى سُقوطها فى بعض تصاريف الكلمة فالهمزة فى: شمْأل: زائدة، لسقوطها من قولهم: شَمَلَتَ الريح شُمُولا (هبت من جهت الشمال) والنون فى: حَنْظل زائدة لسقوطها فى قولهم: حَظِلَتَ الأبل (أضرها أكل الحَنْظَل) وتاء: مَلَكوت: زائدة، لسقوطها من: المُلْك قال ابن مالك:

وأمْنَعْ زيادةً بلاَ قَيْدٍ ثَبَتْ   إنْ لَمْ تَبَيَّنْ حُجَةَ كَحَظِلَتْ

تم بعون الله وتوفيقه

أسئلة وتطبيقات وإجابتها

س١: ما التصريف ؟ وفيم يكون ؟ مثل لما تذكر .

س٢: إلى كم ينقسم الاسم بحسب حروفه ؟ وما نوع كل منها ؟

س٣: ما أوزان الاسم الثلاثى ؟ مثل لما تقول .

س٤: ما أوزان الاسم الرباعى ؟ وضح ذلك بالأمثلة .

س٥: ما أوزان الخماسى المجرد، مثل لما تذكر .

س٦: ما أوزان الفعل الثلاثى، وضح ذلك بالأمثلة .

س٧: ما اوزان الرباعى المجرد من الأفعال ؟ وما أنواع مزيد الثلاثى ؟

س٨: ما الميزان الصرفى ؟ وما الغرض منه ؟ وكيف تعرف الحرف الأصلى من الزائد ؟

س٩: بين كيف تزن الكلمة ؟ وضح ما تقول بالأمثلة .

س١٠: بين ما لا يراعى فى الميزان الصرفى ؟

س١١: ما حكم الرباعى الذى تكررت فاؤه وعينه، وما رأى العلماء فيه ؟ وما دليل كل منهم ؟

س١٢: متى يحكم بزيادة أحرف العلة: الألف، والواو، والياء، مثل لكل .

س١٣: متى تكون كل من الهمزة والميم زائدة ؟ ومتى تكون كل منهما أصلية ؟

س١٤: متى يحكم على النون بالزيادة .

س١٥: متى يحكم بزيادة الميم فى الكلمة أو متى يحكم بزيادة الواو فيها ؟ مثل .

س١٦: متى تزاد كل من التاء والهاء ؟ مثل لما تقول .

س١٧: فيم تزاد اللام والسين ؟

س١٨: كيف تحكم على زيادة حرف لم يستوف شرط الزيادة ؟

مثل لما نقول

التطبيق السادس واجابته فى آخر الكتاب

(أ) بين نوع الياء فى كلمتى (سيف وصيقل) والواو فى كلمتى (جورب وعود) والياء فى (مدينة شامخة، وامرأة مدينة لزوجها) من حيث الزيادة والأصالة .

(ب) فى الكلمات التى تحتها خط حرف زائد، أو أكثر، وضح ذلك معللا لما تقول .

(فقلت استغفروا ربكم) (وأبونا شيخ كبير) تلك امرأة عجوز .

إن الاكابر يحكمون على الورى   وعلى الاكابر تحكم العلماء

غضنفر- مستخرج - لمــه - شمأل - حنظل

التطبيق السابع واجابته بعد

(أ)

إذا كنت فى كل الأمور معاتبا ∴ صديقك لم تلق الذى لا تعاتب

فعش واحدا أو وصل أخاك فإنه ∴ مقارف ذنب مــرة ومجانبــه

زن الكلمات التى تحتها خط مع الضبط بالشكل .

(ب)

إذا هم ألقى بين عينيه عزمه   وأعرض عن ذكر العواقب جانبا

صلاح أمرك للأخلاق مرجعه   فقوم النفس بالأخلاق تستقــم

صحا الشرق وانجاب الكرى عن عيونه

وليس لمن رام الكواكب مضجع

سنا الشرق أشرق وابعث النور ساطعا

يشق دياجير الظـــلام ويصـــدع

أثربت مجدا فلم أعبأ بما سلبت   أيدى الحوداث منى فهو مكتسب

لايخفض البؤس نفسا وهى عالية   ولايشيد بذكر الخامل النشــب

ضارب، موعظة، انطلق، سأل، غفر .

زن الكلمات التى تحتها خط فيما سبق مع الضبط بالشكل وبيان المجرد والمزيد منها، محددا حرف الزيادة .

(جـــ) صحراء، انشاء

عين الهمزة الأصلية والزائدة فى هاتين الكلمتين مع التوجيه .

إجابة التطبيقات - التطبيق الأول

الكلمة	مصغرها	الكلمة	مصغرها
ساعة	سويعة	زبرجد	زبيرج أو زبيريج
بيضاء	بييضاء	أشاج	أميشاج
حبلى	حبيلى	خطوة	خطية
هبة	وهيبة	ميقات	موبقيت
بئر	بؤيرة	كف	كفيفة
عطشان	عطيشان	رداء	ردى
حمزة	حميزة	مجتنب	مجينب
أذن	أذينة	ثقه	وثيقة
عصفور	عصيفير	عجلة	عجيلة
أوقات	أويقات	إنسان	أنيسين
يد	يديه	طنبور	طنيبير

إجابة التطبيق الثانى (أ)

الشذوذ فى: عييد: عدم ارجاع الياء إلى أصلها، الواو، والقياس: عويد، لأنه العود .

جـ - (ب)

الكلمة	تصغيرها	تصغيرها للترخيم
كافور	كويفير	كفير-
عطشان	عطيشان	عطيش
مال	مويل	لا يصغر للترخيم
هبة	وهيبة	أ " "
ممتنع	ممبنع	منبع
بئر	بؤيرة	لا يصغر للترخيم

(جـ)

يكسر ما بعد التصغير فى، قنطرة وزعفران، لأنهما ختما بشئ فى تقدير الانفصال، لوقوعه بعد أربعة أحرف ويفتح فى: نخلة وسكران .

، لأنه وقع بعد الحرف الموجود بعد ياء التصغير تاء تأنيث فى الكلمة الأولى، وألف ونون زائدتان فى الثانية .

إجابة التطبيق الثالث

الكلمة	النسب إليها	ماحدث من تغيير
حنيفة	حنفى	حذفت تاء التأنيث، وياء (فعلية) لأنها صحيحة العين، فصارت الكلمة ثلاثية مكسورة العين، ففتحناها، وزيدت ياء النسب، وكسر ما قبلها .
غنى	غنوى	حذفت الياء الأولى، وقلبت الثانية واوا، وفتحت العين، وزيدت ياء النسب، وكسر ما قبلها .

الكلمة	النسب إليها	ماحدث من تغيير
حبلى	حبلى او حبلوى	ألف المقصور هنا رابعة وسكن ثانى كلمتها، فجاز حذفها، أو قلبها واوا وزيدت ياء النسب .
صحراء	صحراوى	همزة هذا الممدود هنا للتأنيث. فقلبت واوا، وزيدت ياء النسب، وكسر ما قبلها.
نواة	نووى	حذفت تاء التانيث، فصارت الكلمة مقصورة، فقلبت الألف واوا لكونها ثالثة، وزيدت ياء النسب وكسر ما قبلها .
نبى	نبوى	حذفت الياء الأولى (ياء فعيل) وقلبت الثانية واوا، وفتحت العين المكسورة، وزيدت ياء النسب، وكسر ما قبلها .
رهط	رهطى	هذه اسم جمع، فنسبنا إليه على لفظه، بزيادة ياء النسب وكسر ما قبلها .
قصى	قصوى	حذفت الياء الأولى (ياء فعيل) وقلبت الثانية واوا، وزيدت ياء النسب وكسر ما قبلها .
جهينة	جهنى	حذفت تاء التأنيث، وياء فعيله، وزيدت ياء النسب، وكسر ما قبلها .
شريف	شريفى	هذه على (فعيل) صحيح اللام، فلا حذف فيه، بل تزاد ياء النسب ويكسر ما قبلها .
سيبويه	سيبوى	هذه مركب مزجى، فنسبنا إلى صدره بزيادة ياء النسب وكسر ما قبلها، وحذف عجزه .

الكلمة	النسب إليها	ماحدث من تغيير
قريظة طيب	قرظى طيبى	هذه (فعيلة) مثل جهينة السابق . الياء المشددة مكونة من ياءين أولاهما ساكنة،فبقيت، والأخرى مكسورة، فحذفت، وزيدت ياء النسب وكسر ما قبلها، فهذا اسم فيه ياء مشددة قبل آخر.
حضرموت	حضرى	هذا مركب مزجى، فنسبنا إلى صدره، وحذفنا عجزه، وزيدت ياء النسب وكسر ما قبلها .
أخ	أخوى	هذا اسم محذوف اللام ترد إليه فى التثنية، فردت إليه عند النسب إليه، وزيدت ياء النسب، وكسر ما قبلها .
طنطا	طنطى طنطوى طنطاوى	الألف رابعة وثانى الكلمة ساكن، فجاز حذفها، أو قبلها واوا وزيادة ألف قبل الواو ثم زيدت ياء النسب وكسر ما قبلها.
عصا	عصوى	الألف ثالثة، فقبلت واوا وجوباً، وزيدت ياء النسب وكسر ما قبلها .
ملهوً	ملهى أو ملهوِى	يقال فيها ما قيل فى حبلى .
حى	حيوى	هذا اسم آخره ياء مشددة مسبوقة بحرف واحد، ففتحت الأولى، وقلبت الثانية واوا، وزيدت ياء النسب، وكسر ما قبلها .
مكة	مكى	حذفت تاء التأنيث، وزيدت ياء النسب، وكسر ما قبلها .

أجابة التطبيق الرابع (أ)

الكلمة	النسب إليها	الكلمة	النسب إليها
امرؤ القيس ملوله	امرئى ملولى	ضرائب إخوة	ضربى أخِوى

جـ - (ب)

العلماء فى النسب إلى : اخت، وبنت: رأيان

الأول: حذف تاء العوض ثم رد اللام المحذوفة، فنقول أخوى وبنوى، ورأى يونس، بقاء تاء العوض، فينسب إليهما على لفظيهما فتقول: أختى وبنتى .

جـ (جـ)

الكلمة	النسب إليها. مع التوجيه
ضياء	ضيائى، تبقى همزة الممدودة هنا لأنها أصلية.
ناحية	ناحوى، أو: ناحى، لأن تاء التأنيث تحذف، فنجد الاسم ناقصا، ياؤه رابعة، وهذه يجوز قبلها واوا أو حذفها، وهو الأولى.
مدينة	مدنى، حذفت تاء التأنيث، وياء: فعلة .

إجابة التطبيق الخامس (أ)

الكلمة	النسب إليها مع الضبط	الكلمة	النسب إليها مع الضبط
هين	هينى	الطويلة	الطويلى
أمية	أموى	ثقيف	ثقيفى
الزرقاء	الزرقاوى	غزة	غزى
قنا	قنوى	جاد الحق	جادى
دئل	دؤلى	عبدمناف	منافى
ثمين	ثميني	فرائض	فرضي

إجابة التطبيق السادس (أ)

الياء فى: سيف أصلية لأنها صحبت أصلين فقط، والياء فى: صيقل زائدة لأنها صحبت ثلاث أصول .

الواو فى: جورب: زائدة لكونها صحبت ثلاثة أصول، والواو فى: عود: أصلية لكونها صحبت أصلين فقط .

الياء في: مدينة شامخة: زائدة، لأنها صحبت ثلاث أصول هى: مدن: والياء في (مدينة لزرجها) أصلية لأنها صحبت أصلين هما: الدال والنون، فهى من. دان .

جـ (ب)

الكلمات المزيدة	الزائد فيها والتوجيه
استغفروا	الهمزة والسين والتاء، لأنها صحبت ثلاثة أصول، فالهمزة سبقت ثلاثة أصول، والسين في استفعل مزيدتان .
كبير	الياء، لكونها صحبت ثلاثة أصول .

الكلمات المزيدة	الزائد فيها والتوجيه
عجوز	الواو " " " "
الأكابر	الهمزة لكونها تقدمت ثلاثة أصول، والألف أيضاً لأنها صحبت ثلاثة أصول .
العلماء	الهمزة المتطرفة،لكونها وقعت آخراً بعد ألف سبقها أكثر من حرفين، والألف لأنها صحبت ثلاثة أصول:
غضنفر	النون لكونها وقعت بعد حرفين وبعدها حرفان .
مستخرج	الميم، لأنها تقدمت ثلاثة أصول، والسين، والتاء أيضاً لكونها في مستفعل .
لمه	الهاء، لأنها مع لم الاستفهامية الموقوف عليها .
شمأل	الهمزة، لكونها تسقط في بعض التصاريف فقالوا: شملت المريح .
حنظل	النون زائدة لأنها تسقط في بعض تصاريف الكلمة فيقال: حظلت البعير إذا أكلت الحنظل .

إجابة التطبيق السابع (أ)

الكلمة	وزنها مع الضبط	الكلمة	وزنها مع الضبط
الأمور	الفعول	مقارف	مفاعل
صديقك	فعيلك	ذنب	فعل
تلق	تفع	مرة	فعلة
فعش	ففل	مجانيه	مفاعله
صل	عل		

جـ (ب)

الكلمة	وزنها	الكلمة	وزنها	الكلمة	وزنها
هم	فعل	عزمه	فعله	العواقب	الفواعل
صلاح	فعال	أمرك	فعلك	للأخلاق	للأفعال
مرجعه	مفعله	فقوم	ففعل	تستقيم	تستفل
أنجاب	انفعل	رام	فعل	مضجع	مفعل
أشرق	افعل	ساطعا	فاعلا	يشق	يفعل
أثريت	أفعلت	أعبأ	أفعل	مكتب	مفتعل
يشيد	يفعل	ضارب	فاعل	خامل	فاعل
موعظة	مفعلة	أنطلق	أنفعل	سال	فعل

المجرد من هذه الكلمات هو: هم، هزم، رأم، يشق ، سأل

والمزيد هو:-

المزيد	حروف الزيادة	المزيد	حروف الزيادة
العواقب	ال، الواو والألف	صلاح	الألف
الأخلاق	أل، الألف	مرجعه	الميم، أما الهاء فكلمة اخرى
فقوم	تضعيف الواو	تستقم	السين والتاء الثانية والأولى للمضارعة .
انجاب	الهمزة والنون	مضجع	الميم
أشرق	الهمزة	ساطعا	الألف
أثريت	الهمزة، والتاء كلمة أخرى	مكتسب	الميم والتاء والسين اصلية
يشيد	الهمزة المحذوفة لأن ماضيه أشاد	ضارب	الألف
		موعظة	الميم
عامل	الألف	انطلق	الهمزة والنون .

الأزهر
الأدراة العامة للمعاهد الازهرية

أمتحان النقل من الصف الثالث الثانوى ١٣٩٩/٩٨هـ (١٩٧٩/٧٨ م) الدراسية .

الدور الأول	الصرف "للأدبي"	الزمن: ساعتان

١- (أ) القاهرة مدينة عريقة- هند مدينة لوالدالها .

عين الزائد فيما تحته خط مع التوجيه .

(ب) كيف تنسب إلى محذوف الفاء؟ وإلى الثلاثى المكسور العين؟ مثل لما تذكر. (٨-٣٠)

٢- (أ) كيف تصغر الاسم الذى ثانية حرف لين؟ وضح اجابتك بالأمثلة

(ب) ساعة – بيضاء – حبلى .

صغر الكلمات السابقة مع الضبط بالشكل (٨- ٣٠)

٣- حنيفة – غنى – سماء – –حبلى .

انسب إلى هذه الكلمات، وبين ما حدث بها من تغيير (٨-٣٠)

٤- صلاح أمرك للأخلاق مرجعه .. فقوم النفس بالأخلاق تستقم

زن الكلمات التى تحتها خط، وبين المجرد والمزيد . (٨-٣٠)

امتحان النقل من الصف الثالث الثانوى لسنة ١٣/٩٨هـ (٧٩٧٩/٧٨م) الدارسية

الدور الأول	الصرف "للعلمى"	الزمن ساعتان

١-كيف تنسب إلى الأسم المختوم بتاء التأنيث؟ وإلى ما آخره ألف التأنيث المقصورة؟ مع التوضيح والتمثيل . (١٠-٣٠)

٢- متى تحكم بزيادة الهمزة؟ مع التمثيل لكل ما تذكر (١٠-٣٠)

٣- صحراء – نواة – نبى – عبد الله .

انسب إلى الكلمات السابقة .

٤- إذا هم ألقى بين عينيه عزمه وأعرض عن ذكر العواقب جانبا (٦-٣٠)

زن ما تحته خط فى البيت السابق، وبين المجرد والمزيد، وحده الحروف الزائدة .

أمتحان النقل من الصف الثانوى لسنة ٩٩/١٤٠٠ هـ (٧٩/١٩٨٠) م الدراسية .

الدور الأول	الصرف "للأدبي"	الزمن: ساعتان

١- كيف تصغر الاسم الذى ثانيه حرف لين؟ وضح إجابتك بالأمثلة (٦-٤٠)

٢- (أ) صغر الأسماء الأتية:

هبة – بئر – عطشان .

(ب) انسب إلى الكلمات الآتية مع الضبط بالشكل:

رهط – قصى – جهينة – شريف (٣٠٠٧)

٣- متى ينسب إلى صدر المركب؟ ومتى ينسب إلى عجزه، أجب مع التمثيل . (٨-٣٠)

٤- (أ) متى يحكم على "الهمزة"، "والنون" بالزيادة فى الكلمة؟ أجب مع التمثيل .

(ب) قال الشاعر:

صحا الشرق وانجاب الكرى عن عيونه
وليس لمن رام الكواكب مضجع

امتحان النقل من الصف الثالث الثانوى لسنة ٩٩/١٤٠٠هـ (٧٩/١٩٨٠ م) الدارسية .

الدور الأول	الصرف "العلمي"	الزمن: ساعتان

١-كيف تنسب إلى المركب الإضافى؟ وضح ما تقول بالأمثلة. (٩-٣٠)

٢- متى يحكم بزيادة الميم فى الكلمة؟ ومتى يحكم بزيادة الواو فيها مثل لكل ما تذكر . (٣٠-٦)

أنسب إلى الكلمات الآتية مع بيان ما حدث فيها من تغيير: (٨-٣٠)

ضياء – سيبويه – قريظة – طيب .

٤- (أ) حمراء – إنشاء .

عين الهمزة الأصلية والزائدة فى هاتين الكلمتين مع التوجيه .

(ب) قال الشاعر:

سنا الشرق أشرق وأبعث النور ساطعا ..
يشق دياجير الظلام ويصدع

زن الكلمات التى تحتها خط فيما سبق (٣٠-٧)

امتحان النقل من الصف الثالث الثانوى لسنة ١٠٠/١٤٠١ هـ (٨٠/١٩٨١ م) الدراسية .

الدور الأول	الصرف "للأدبي"	الزمن: ساعتان

١- (أ) كيف تصغر الاسم الذى ثانيه حرف من حروف اللين؟ مثل لكل ما تذكر .

(ب) صغر الكلمات الآتية وبين ما حدث فيها من تغيير: (١٢-٣٠)

حمزة، أذن، عصفور، أوقاف .

٢- (أ) اذكر أوزان الفعل الثلاثى المجرد، ومثل له، واضبطه بالشكل.

(ب) زن الكلمات الآتية، وبين المجرد والمزيد منها .

ضارب، موعظة، انطلق، سأل، غفر (٩-٣٠)

٣- (أ) كيف تنسب إلى الممدود؟ مثل لما تقول .

(ب) انسب إلى الكلمات الآتية، وبين ما حدث فيها من تغيير.

عبد الله، حضر موت، أخ، طنطا (٩-٣٠)

امتحان النقل من الصف الثالث الثانوى لسنة ١٤٠٠/ ١٤٠١هـ (٨٠/١٩٨١) الدراسية.

الدور الأول	الصرف "العلمي"	الزمن: ساعتان

١- ما النسب؟ وما الغرض منه؟ وكيف تنسب إلى ما آخره تاء التأنيث، وإلى ما آخره ألف التأنيث المقصورة؟ مثل لما تقول. (١٠-٣٠)

٢- انسب إلى الكلمات الآتية مع الضبط بالشكل:

عصا، ملهى، حى، حنيفة، سماء، مكة (٩-٣٠)

٣- متى يحكم بزيادة النون؟ ومتى يحكم بزيادة التاء؟ (٦-٣٠)

٤- قال الشاعر:

أثربت مجداً فلم أعبأ بما سلبت   أيدى الحوادث منى فهو مكتسب

لا يخفض البؤس نفساً وهى عالية   ولا يشيد بذكر الخامل النشب

زن ما فوق الخط فى البيتين السابقين. (٥-٣٠)

إجابة امتحانات الأزهر	(الأدبى)	١٩٧٩/١٩٧٨

ج١ (أ) الاجابة عن كلمة: مدينة فى ص ذ (إجابة التطبيقات)

(ب) النسب إلى محذوف الفاء فى ص ٥٠، وإلى الثلاثى المكسور فى ص ٣٥.

ج٢ (أ) تصغير الاسم الذى ثانيه حرف لين فى ص ١٣.

(ب) تصغير: ساعة، وبيضاء، وحبلى فى ص ث (تطبيقات)

ج٣: النسب إلى: حنفية، وغنى، وسماء، وحبلى فى ص ج (تطبيقات)

ج٤: وزن هذه الكلمات، بيان المجرد والمزيد، وحروف الزيادة فى ص ز (تطبيقات)

إجابة امتحان	(الصرف العملي)	١٩٧٩/١٩٧٨ م

ج١: النسب إلى الاسم المختوم بتاء تأنيث ص٣٢ وإلى ما آخره ألف تأنيث مقصورة فى ص ٣٢.

ج٢: الحكم بزيادة أحرف العلة الثلاثة فى ص ٦٦، ويحكم بزيادة الهمزة فى ص ٦٧.

ج٣: النسب إلى صحراء، ونواة، بنى، عبد الله فى ص ح (تطبيقات)

ج٤: وزن الكلمات وبيان المجرد منها والمزيد فى ص ز (تطبيقات)

إجابة امتحان	(الصرف اللأدبى)	١٩٨٠/١٩٧٩

ج١: (أ) تصغير الاسم الذى ثانيه لين فى ص ١٣:

ج٢: (أ) تصغير: هبة، بئر، وعطشان فى ص ث (تطبيقات)

(ب) النسب إلى: رهط، وقصى، جهينة، وشريف فى ص ح (تطبيقات)

ج٣: النسب إلى صدر المركب وإلى عجزه فى ص ٤٠.

ج٤: (أ) الحكم على الهمزة بالزيادة فى ص ٦٧، وعلى النون فى ص ٦٨

(ب) وزن الكلمات: انجاب، ورام، ومضجع فى ص ز (تطبيقات)

إجابة امتحان	(الصرف العلمى)	١٩٨٠/١٩٧٩

ج١: النسب إلى المركب الاضافى فى ص ٤٠.

ج٢: الحكم بزيادة الميم فى ص ٦٧، وبزيادة الواو فى ص ٦٧.

ج٣: النسب إلى. ضياء، وسيبويه...إلخ فى ص ح، د

ج٤ : الهمزة الأصلية والزيادة فى: حمراء وامشاء فى ص ٦٧ .

إجابة امتحان	(الأدبي)	١٩٨١/١٩٨٠ م

ج١ : (أ) تصغير ما ثانيه حرف لين فى ص ١٣

(ب) تصغير. حمزة، وأذن فى ص ث (تطبيقات)

ج٢ : (أ) أوزان الفعل الثلاثى المجرد وامثلته فى ص ٥٩

(ب) وزن: ضارب، موعظة، انطلق، سأل، غفر فى ص ز (تطبيقات)

ج٣ : (أ) كيفية النسب إلى الممدود وأمثلته فى ص ٣٩

(ب) النسب إلى: عبد الله، حضر موت، أخ، طنطا، فى ص، ح، خ (تطبيقات)

إجابة امتحان	(الصرف العلمي)	١٩٨١/١٩٨٠

ج١ : تعريف النسب، والغرض منه فى ص ٢٨، كيفية النسب إلى ما آخره تاء التأنيث فى ص ٣٢ وإلى ما آخره ألف التأنيث المقصورة فى ص ٣٢ .

ج٢ : النسب إلى الكلمات: عصا، ملهى فى ص ٣٢، وإلى: حى فى ص٢٩، وحنيفة فى ص٣٦ و: سماء فى ص ٦٨ وزيادة التاء فى ص ٦٨ .

ج٣ : الحكم بزيادة النون فى ص ٦٨ وزيادة التاء فى ص٦٨.

ج٤ : وزن الكلمات: أثريت، أعبأ، مكتسب الخ فى ص ز (تطبيقات)

الفهرس